

WIJKVERENIGING BURGEMEESTERSKWARTIER E.O.

# wijkcontact

nr 5, december 2025, jaargang 45

*Kees Marcelis*

DENKT IN BEELDEN

*Hoe een rentmeester  
Sonsbeek redde*

*Student in de wijk*



**LUNCH · TROUWLOCATIE · BORREL · FEEST  
RECEPTIE · BUFFET · BBQ · AFSCHIED**

MEER INFO · [BUITENPLAATSSONSBEЕК.NL](http://BUITENPLAATSSONSBEЕК.NL)

## wijkcontact

**Magazine van de wijkvereniging Burgemeesterskwartier e.o. Verschijnt vier keer per jaar.**  
Sluitingsdatum kopij nr 1: maandag 23 februari 2026.  
Verschijningsdatum 27 maart 2026.

Wordt huis aan huis bezorgd in de Burgemeesterswijk, in een oplage van 1950 exemplaren. Losse exemplaren zijn af te halen bij de Bakermat en bij Primera (Van Lawick van Pabst-straat 109).  
De redactie is niet verantwoordelijk voor de inhoud van ingezonden stukken. De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden stukken in te korten of te weigeren zonder opgave van redenen.

**Redactie:** Hanneke Nagel (voorzitter/contact-persoon voor bestuur), Johan Bosveld (eindredacteur), Henk Hilvering (redactielid), Hannah Overdijk (eindredacteur), Paul Glaudemans (vormgeving).  
[redactie@bwarnhem.nl](mailto:redactie@bwarnhem.nl)  
**Postadres:** Redactie Wijkcontact, Van Nispenstraat 24, 6814 JB Arnhem, T 06 51330837  
**Distributie:** Fleur Niemer ([fleurvanoijen@hotmail.com](mailto:fleurvanoijen@hotmail.com))

**Advertenties:** Han Haarsma.  
[penningmeester@burgemeesterswijkarnhem.nl](mailto:penningmeester@burgemeesterswijkarnhem.nl)

**Website:** [www.bwarnhem.nl](http://www.bwarnhem.nl). Han Haarsma (webbeheerder). Artikelen en foto's voor de website: <https://bwarnhem.nl/webbeheerder>

**Bestuur Wijkvereniging Burgemeesterskwartier:** Jeppe Balkema (voorzitter a.i.), Johan van der Hoek (secretaris), Han Haarsma (penningmeester), Bart Jan Sol.

**Feestcommissie:** Naomi van Straaten-Shaw (voorzitter), Najat Lemoueset Ouali (secretaris), Marlies van den Heuvel (penningmeester), Carlijn Gelissen-Wauben en Nathalie Oudenhoven.  
[feestbw@gmail.com](mailto:feestbw@gmail.com)

**Kunst- en Cultuurcommissie:** Marjanne Knüppe-Hüsken, Tjeerd Kootstra

**Commissie Leefomgeving:** Noor van Wageningen (voorzitter), Bart Jan Sol, Wouter Schoemaker en Dennis Reijmer. [leefomgeving@bwarnhem.nl](mailto:leefomgeving@bwarnhem.nl)

**Commissie Duurzaamheid:** Lieneke Jansen, Hanneke Spoorenberg, Geeke Hissink, Jaco Wiegersma en Martin van den Heuvel. [duurzaamheid@bwarnhem.nl](mailto:duurzaamheid@bwarnhem.nl)

**Werkgroep Themaachtenden:** Paul Vermeulen (Penningmeester), Titia Schreuder (secretaris), Kees Cramer, Yolanda Agricola, Yvonne Kapelle, Carlo Knüppe (voorzitter). [cram.knuppe@vermeer22.nl](mailto:cram.knuppe@vermeer22.nl)

**Lidmaatschap wijkvereniging en contributie**  
Dat Wijkcontact bij u bezorgd wordt betekent niet automatisch dat u lid bent van de wijkvereniging. Wijkcontact wordt immers bezorgd op alle adressen in de wijk. Om de belangen van de wijk goed te kunnen behartigen en activiteiten te organiseren, heeft de wijkvereniging veel leden nodig.  
Voor minimaal 10 euro per jaar kunt u lid worden. Dat kan via de volgende link of QR-code: <https://bwarnhem.nl/lidworden>

**Wijkagent:** telefoonnr. 0900 88 44  
**Wijkteam:** Afspraak maken via Klantencontact 088 22 60 000  
**Informatie:** <https://www.wijkteamsarnhem.nl/mijn-wijkteam/wijkteam-noord-west>



Wijkvereniging Burgemeesterskwartier e.o.

## Inhoud

4 Nieuws

7 Uit het bestuur

8 Kees Marcelis denkt in beelden

10 Guillaume Slingerland, mentor met een missie

12 Hoe een rentmeester Sonsbeek redde

15 In memoriam: Kees Crone

16 Recept uit de wijk: Tess van Brasserie Zypendaal

18 Huisartsen Jachthoorn klem in verouderd Dorp

21 Column: Herfstimpresie

22 De Bakermat

24 Student in de wijk

27 Tips van de fysiotherapeut

28 Kosmopoliet Olga Schnitker

31 Ondertussen...

32 De achterpagina

7 Kees Marcelis



10 Guillaume Slingerland



12 Guillaume Slingerland



15 Kees Crone



16 Tess



24 Romar te Riet



28 Olga Schnitker



met de beste wensen voor het nieuwe jaar

## INGEZONDEN

### Afval storten moet altijd gratis zijn'

Buurtbewoner Jan Paul Frolke was onlangs bezig geweest met klussen in zijn huis. Op een zaterdag reed hij naar het afvalbrengrstation aan de Beijerincweg in Arnhem-Noord. Bij de ingang kreeg hij te horen dat het de zesde en laatste keer was dat hij zijn afval gratis kon afleveren. Wie meer dan zes keer binnen een jaar met hetzelfde pasje afval brengt, moet betalen voor zijn afval.

Hij kreeg een A4-tje te zien met de kosten die ook op de website te vinden zijn. Als voorbeeld gaven ze één kuub sloofafval, dat € 24 zou gaan kosten. "Onderweg naar huis bedacht ik dat het dus niet handig van me was om steeds kleine beetjes afval weg te brengen.

Waarschijnlijk ben ik niet de enige in onze wijk die niet op de hoogte is van deze regeling. Daarom de tip om eerst op de website van de afvalbrengrstations te kijken: [www.arnhem.nl/Inwoners/wonen\\_en\\_milieu/afval/afvalbrengrstations/tarievenlijst](http://www.arnhem.nl/Inwoners/wonen_en_milieu/afval/afvalbrengrstations/tarievenlijst)

Als ik door de wijk loop zie ik regelmatig illegaal grofvuil bij de ondergrondse containers staan. Ik begrijp dat de gemeente deze illegale stort feitelijk stimuleert met de afvaltarieven. Ik doe bij deze een oproep aan de gemeente om het wegbrengen van afval altijd gratis te maken."



### Actie voor regentonnen

Goed nieuws voor Arnhemmers die graag een regenton willen. De actie 'Regentonnen voor Arnhem' helpt je aan een voordelige regenton zonder gedoe. Afhankelijk van de gekozen regenton en jouw kortingsgebied betaal je tussen de € 84 en € 195 inclusief professionele installatie. En de subsidieaanvraag wordt voor je geregeld. Zo werkt het: ga naar [www.regentonnenvoorarnhem.nl](http://www.regentonnenvoorarnhem.nl), check jouw kortingsgebied en kies een regenton. Leverancier en installateur TonTon neemt contact op voor de installatie-afspraak.

Een regenton heeft veel voordelen: je bespaart drinkwater; hebt minder kans op wateroverlast; regenwater is beter voor planten en regenwater is erg geschikt voor het wassen van ramen.

De regenton-actie is een initiatief van platform Arnhem Klimaatbestendig, De Groene Vos en TonTon en wordt mede mogelijk gemaakt door de Subsidieregeling Groenblauwe Initiatieven van gemeente Arnhem.



### Herfsttraditie in de Van Nispenstraat

Noor was 1,5 toen ze begon met haar kastanje-verzameling. Samen met haar oma en opa zocht ze de kastanjes en stalde ze uit op het muurtje voor haar huis aan de Van Nispenstraat. Inmiddels is ze 4 en is het herfsttafereel voor het derde jaar te bewonderen. Voor het eerst hielp haar kleine zusje ook mee. Ze vindt het jammer dat er dit jaar minder kastanjes zijn, gelukkig heeft ze nog wel twee rozebottels gevonden. En wat gebeurt er uiteindelijk met de kastanjes? "Over een poosje brengen we ze weer terug naar het bos", vertelt Noor trots.



### Beeldtentoonstelling viert 75-jarig jubileum

Sonsbeek 2026, de internationale beeldtentoonstelling wordt komend jaar van 2 juli tot en met 11 oktober gehouden. Het is dan 75 jaar geleden dat in park Sonsbeek de eerste beeldtentoonstelling werd gehouden. Twintig kunstenaars uit binnen- en buitenland zijn uitgenodigd om nieuwe werken voor de openbare ruimte te ontwikkelen. De curatoren van de tentoonstelling Amira Gad en Christina Li kozen voor Sonsbeek 2026 het thema *Memory as Living Action*. Gad en Li zijn twee internationaal gerenommeerde curatoren en woonachtig in Nederland. De twintig kunstenaars zullen hun werk presenteren in Sonsbeek en een aantal partnerlocaties in Arnhem en regio. Ze worden begeleid door een uitgebreid programma van performances, films, lezingen en workshops. De deelnemende kunstenaars worden op een later moment bekendgemaakt.

Volgens een persbericht van Sonsbeek 26 is de Sonsbeek tentoonstelling sinds de eerste editie in 1949 een pionier op het gebied van kunst in de openbare ruimte. In de afgelopen 75 jaar zijn meer dan 150 baanbrekende werken gerealiseerd, waarvan velen zijn opgenomen in internationale collecties of blijvend zichtbaar zijn in het Arnhemse straatbeeld. Sonsbeek wordt wereldwijd erkend voor haar bijdrage aan het debat over hedendaagse kunst buiten de museummuren.

Op 1 juli 1949 werd de eerste Sonsbeek tentoonstelling geopend. Een van de beelden was 'Johannes de Doper' van Auguste Rodin



### Stolperstein in de Van Pallandtstraat

Bewoners van Van Pallandtstraat 8 ontdekten via [www.joodsmonument.nl](http://www.joodsmonument.nl) dat in de Tweede Wereldoorlog een vroegere bewoner, de 30-jarige Alfred Mayer, was weggevoerd en op 31 mei 1944 in Auschwitz is vermoord. Mayer was koopman. Zijn vrouw en zoon overleefden de oorlog wel. De huidige bewoners besloten een Stolperstein (struikelsteen) aan te vragen om hem te herdenken.

Op 29 september jl. werd de Stolperstein geplaatst, in het bijzijn van zo'n dertig omwonenden en andere belangstellenden. De gemeente Arnhem coördineerde de plaatsing, die onderdeel was van een bredere dag waarop op meerdere locaties in de stad stenen werden gelegd. De dag begon met een bijeenkomst



in het stadhuis, waar burgemeester Marcouch en de directeur van Herinneringscentrum Westerbork spraken. Klezmerband Héjre Kati verzorgde de muzikale omlijsting.

Vanaf het stadhuis trok vervolgens een stoet naar de verschillende adressen waar een steen werd geplaatst.

Tijdens de ceremonie in de Van Pallandtstraat speelde violist Alexei Pevzner het ontroerende 'Kaddisj' van Ravel, een Joods gebed ter nagedachtenis aan de overledenen, dat bij de onthulling ook werd uitgesproken. Jaap Mulder, van klezmerband Héjre Kati, speelde klarinet. Enkele buurtbewoners sloten de plechtigheid af door een bloem bij de steen te leggen.



### Voetjesactie

Vorige maand hield de politie in onder meer onze wijk een zogeheten voetjesactie. Een voetjesactie is een mooi woord voor woninginbraakpreventie. Tijdens de actie wandelden agenten door de wijk om bewoners bewust te maken van inbraak- of diefstalgevoelige kwesties. Denk daarbij aan fietsen in de voortuin die niet op slot staan of een poort naar de achtertuin die niet dicht is. Voetjesacties zijn geen nieuw verschijnsel: wijkagenten en hun collega's van Handhaving lopen elk jaar door de wijken als de 'donkere dagen' beginnen.

Een aantal tips die de politie geeft: sluit de woning goed af, laat een lamp branden, haal ladders en containers weg die inbrekers kunnen gebruiken om binnen te komen; leg kostbare spullen uit het zicht en hang geen briefjes op met teksten als 'ben zo terug'.

Zie verder [www.politie.nl/informatie/tips-om-woninginbraak-te-voorkomen](http://www.politie.nl/informatie/tips-om-woninginbraak-te-voorkomen)

### Arnhem wipt succesvol tegels

Arnhem heeft het prima gedaan tijdens het Nederlands Kampioenschap Tegelwippen. De stad eindigde op de vierde plaats in de categorie grote gemeenten. In totaal werden 162.546 tegels 'gewipt' tussen maart en november 2025. In heel Nederland werden in die periode 5,9 miljoen tegels vervangen.

Het NK Tegelwippen is een initiatief van creatief bureau Frank Lee. "Onze leefomgeving is sterk versteend. Al die stenen verkoelen niet op een hete dag en laten geen water door wanneer het regent", aldus het bureau. "Dat regenwater kan dan het riool overbelasten. Meer groen gaat dit tegen."



In totaal staat de tegelteller in Nederland inmiddels op 20 miljoen gewipte tegels, gerekend vanaf de eerste editie in 2020. Dat zijn 360 voetbalvelden aan groen erbij.

VOETREFLEXTHERAPIE - MESSAGES - HEALING -  
PERSOONLIJKE ONTWIKKELING



Tooropstraat 43  
6813 KT Arnhem

T 06 - 13 77 42 60

www.lalalos.nl

## Snoeien doet bloeien



Zorg voor mooie struiken in uw  
tuin. Laat ze tijdig snoeien. Voor  
snoei-advies, snoei-les of het  
laten snoeien van al uw struiken  
en bomen neem contact op met:

S-kwadraat Snoei-advies Arnhem  
M 06-21 42 64 55  
www.s-kwadraat.net

**Gastvrijheid met een glimlach!**

BOSRIJKE OMGEVING  
RUIM TERRAS  
AMBACHTELIJK GEBAKKEN  
SPEELTUIN

**Pannekoekhuis**

DINSDAG  
T/M ZONDAG  
12.00 - 20.00 UUR

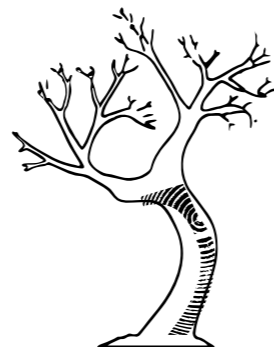
VOLG ONS OP  
f i

SCHAARSBERGEN

Kemperbergerweg 673 ♦ 6816 RV Arnhem ♦ 026 - 443 14 34  
www.pannekoekhuis.nl

## Fred Mensink

Aannemersbedrijf



Machinale timmerwerkplaats  
ramen • deuren • kozijnen

L.J. Costerstraat 3a, 6827 AR Arnhem  
tel. 026 - 361 33 55 - www.fredmensink.nl

**Mijnhart**  
UITVAARTVERZORGING

Sinds 1911 verzorgen wij uitvaarten  
in Arnhem en omgeving

Telefoon 026 333 30 29  
info@mijnhartuitvaartverzorging.nl  
www.mijnhartuitvaartverzorging.nl

Made by  
**Estrella**

Openingstijden:  
maandag t/m zaterdag  
10:00 uur - 17:00 uur  
(naast Mantel Tweewielers)

Kledingreparatie  
Maatkleding  
Stomerij  
Zehands mode

v Lawick v Pabststraat 97 \* Tel: 026-3794415 \* www.madebyestrella.nl

## Uit het bestuur

Als ik dit stukje inlever, is Sinterklaas net in Nederland aangekomen. In zijn eerste gesprek met de pers liet hij al weten dat hij binnenkort de Burgemeesterswijk in Arnhem komt bezoeken (zie elders in dit Wijkcontact). Onze feestcommissie heeft er een mooie intocht van gemaakt.

Dat vraagt natuurlijk flink wat werk, maar wat is het mooi om te zien hoe enthousiast de commissieleden samen de schouders eronder zetten. De vreugde van zo'n spetterend feest maakt alle inspanning de moeite meer dan waard. En ik weet zeker: na 22 november kijken ze alweer uit naar de volgende activiteiten – de kinderdisco, Sint Maarten en natuurlijk het Sinterklaasfeest van 2026.

De feestcommissie is een mooi voorbeeld van wat onze wijkvereniging zo bijzonder maakt: mensen die met plezier iets organiseren voor hun wijkgenoten. En niet alleen voor de Burgemeesterswijk, ook de Penseelstreek doet volop mee, zoals wij op onze beurt weer deelnemen aan activiteiten in die wijk. Die samenwerking komt misschien wel het duidelijkst naar voren bij de commissie *Themaochtenden*. Elke maand organiseren zij op dinsdagochtend een lezing over de meest uiteenlopende onderwerpen. Soms zit de Rembrandtzaal in de Bakermat tot de laatste stoel vol, soms is het wat rustiger, maar het is altijd een interessante ochtend.

En dan hebben we natuurlijk nog de commissie *Kunst & Cultuur*. Zij vierde onlangs haar 25-jarig jubileum met een geweldige muziekmiddag voor jong en oud. Wat een prestatie! Het laat zien waar het om draait: mensen uit de

wijk samenbrengen, plezier laten beleven en verbinding creëren. Wat minder zichtbaar, maar minstens zo belangrijk, zijn de commissies *Leefomgeving* en *Duurzaamheid*. Zij werken vaak in stilte, maar wel met grote inzet. De afgelopen tijd hadden beide commissies te maken met personele wisselingen, maar dat heeft hun betrokkenheid niet verminderd. Integendeel: zij blijven zich inzetten voor een prettige en groene wijk.

En dan ons eigen *Wijkcontact*. Wat een prachtig blad is dat toch! Een blad waar we met z'n allen trots op mogen zijn, door de mooie opmaak, de veelzijdige inhoud en het feit dat het huis aan huis wordt bezorgd, bij leden én niet-leden.

Met dit alles hoop ik dat ook niet-leden zich realiseren hoeveel er in onze wijk gebeurt, vrijwel altijd dankzij de vrijwilligers van de wijkvereniging. Wat u gratis in de bus krijgt en waar u vaak gratis aan kunt deelnemen, is de contributie van het lidmaatschap dubbel en dwars waard. Hoe mooi zou het zijn als achter elke brievenbus in onze wijk een lid van de wijkvereniging schuilgaat? Meer leden betekent ook meer vrijwilligers. Want zonder vrijwilligers geen activiteiten, geen feesten, geen wijkverbinding. Vrijwilliger zijn is eigenlijk heel simpel: samen met andere enthousiaste mensen leuke en zinvolle dingen doen voor de wijk. Samen ideeën bedenken en die samen uitvoeren.

Namens het bestuur nodig ik iedereen van harte uit om te overwegen vrijwilliger te worden. Aanmelden kan bij de secretaris van de wijkvereniging (secretaris@bwarnhem.nl). Laten we van 2026 een jaar vol wijkvreugde maken, samen, voor elkaar, in onze prachtige Burgemeesterswijk.

Jeppe Balkema  
waarnemend voorzitter Wijkvereniging  
Burgemeesterskwartier



Jeppe Balkema

Wijkvereniging Burgemeesterskwartier e.o.

Bevlogen interieurarchitect piekert niet over pensioen

# Kees Marcelis denkt in beelden

Kees Marcelis is 65 jaar, maar denkt er nog helemaal niet aan om te stoppen met werken. Hij kan zich niet voorstellen dat hij stopt om met pensioen te gaan. Hij wil doorgaan tot het echt niet meer kan.

**H**et idee gepensioneerd te zijn en dan met een camper rond te trekken, vervult hem met weezin. En musea gaat hij nu al in, als het maar even kan. Vooral met het doel te verdwalen en zoveel mogelijk te zien. Hoewel hij een pied à terre aan de Côte d'Azur wel aantrekkelijk vindt. Hij is daar nu geregeld vanwege een opdracht voor een klant in Monaco. Hij vindt reizen ook heel leuk, maar dan liever met de trein, door heel Europa. Op die reizen fotografeert hij alles wat hem opvalt. Architectuur, vooral moderne bouwkunst, details van gebouwen, gevels en entrees maar ook kleine elementen zoals deurkrukken, ontelbaar veel deurkrukken en het gehele interieur van toilet tot badkamer. Kees is de creatief directeur. Als er een vraag komt van een mogelijke opdrachtgever, schuift hij aan tafel en inventariseert de wensen. Vervolgens gaat hij ter plekke aan de slag met potlood en papier. Hij schetst en betreft iedereen aan tafel, om een zo goed mogelijk beeld te krijgen. Alles legt hij vast, noteert hij, met potlood en pen, of met de camera. Kees is een beelddenker, heeft alle onderdelen van een project in zijn hoofd zitten. Hij is bevlogen en wil met zijn opdrachtgever maken wat die in gedachten heeft. Kees wordt potlood en papier van de opdrachtgever.

Hij wil een open geest houden, vragen en wensen op elk gebied komen aan de orde. Zo ontstaat er een sfeer van vertrouwen. Door op deze manier te werken en omdat hij tijdens die eerste gesprekken direct de diepte durft in te gaan wordt er een band opgebouwd. Soms duurt zo'n eerste sessie wel 4 tot 5 uur.

Hij werkt heus niet alleen voor miljonairs, houdt niet van trendy, smakeloos, oppervlakkig of patserig design, maar realiseert zich wel dat een verbouwing of aanpassing door zijn studio niet voor iedereen haalbaar is. Maar gelukkig zijn daar nog de woonboulevards en de bouwmarkten. Daarover pratende komen we er op dat zijn vader in Elst een grote 'doe het zelfzaak' had. Als jonge jongen werkte Kees al bij zijn vader in de zaak, die graag zag dat hij later de zaak zou overnemen. Aan het legendarische Artibus in Utrecht, dat later opging in de HKU, volgde hij vijf jaar lang de avondopleiding



tot interieur ontwerper. Hij werd geattendeerd op een ontwerpwedstrijd die werd uitgeschreven voor het ontwerp van de foyer van de schouwburg in Arnhem. Kees won en samen met een jaargenoot van de academie heeft hij deze uitgevoerd.

## Doe het zelfzaak

Thuis in Elst groeide hij op in een gezin waar niet veel ruimte was voor creativiteit, een traditioneel middenstandsgesin. Als tweede in het gezin werkte hij als gedoodverfde opvolger van zijn vader, in diens 'doe het zelfzaak'. Kees voelde zich anders, hij wilde vrij zijn en ontwerpen, zijn creativiteit verder ontwikkelen. Hij was hard op weg om misschien wel te trouwen en in de 'doe het zelf zaak' op te gaan, toen hij erachter kwam dat hij verliefd werd op jongens. Opeens veranderde zijn hele leven. Hij ontworstelde zich aan thuis, ontdekte zijn spiritualiteit en geaardheid en voelde een enorme drang vrij te zijn, zijn eigen weg te zoeken. Het was geen gemakkelijke tijd. In een korte periode zoveel beslissingen te nemen die zijn hele leven omver gooiden, heeft hem bewust gemaakt, dat het anders dan anderen zijn een extra inspanning vergt om dat te accepteren en te omarmen. Maar daardoor weet hij nu precies wat hij wil.

Behalve zijn huis aan de G.A. van Nispenstraat, heeft hij een woning in Amsterdam. Zijn vriend woont daar en bijna ieder weekeinde verruilt hij het Arnhemse voor het Amsterdamse. Hij vindt de afwisseling heel prettig. Van de studio aan de Benedendorpseweg in Oosterbeek,

waar hij iedere ochtend opnieuw van het uitzicht over de velden geniet. De opkomende zon, de wolkenluchten, de mensen die voorbij lopen en zo nu en dan even verpozen op zijn banken die in het veld staan. Daarnaast de rust en kalmte van de Burgemeesterswijk, met al haar gemakken en voorzieningen. Dan de drukte van de metropool, de musea, het uitgaansleven en de vele galeries. Zijn leven zit vol afwisseling en uitdaging.

## Vloerkleed

De studio houdt zich niet alleen maar bezig met verbouwingen en stylistische aanpassingen. Kees richt zich meer en meer op productdesign, zoals meubels, lampen en accessoires. Hij is onlangs benaderd door een fabrikant van textiele stoffen om een vloerkleed te ontwerpen. Eerst wist hij niet zo goed hoe hij dat moest aanpakken. Een dessin ontwerpen is iets geheel anders dan het schetsen van een tafel, een stoel, een lamp of een wc rolhouder. Al krassend en kleurend, zag hij plots iets ontstaan onder zijn handen, waarmee hij, met enige digitale aanpassingen, uit de voeten kon. Binnenkort wordt dat ontwerp uitgevoerd. Zoals Kees in het begin van zijn carrière zich vooral toelegde op verbouwingen, is er nu steeds meer aandacht voor het interieur, de gebruiksvoorwerpen, de aankleding van het huis.

Op de vraag of hij een signatuur heeft, een herkenbare stijl van ontwerpen, antwoordt Kees dat hij juist probeert om iedere keer iets anders te doen, met een open blik om zich heen te kijken en vooral de inbreng van de opdrachtgever te benutten. Toch gaat het over licht, over het contrast tussen oud en nieuw, openingen en constructies die dwars op bestaande zijn geplaatst. In renovaties komt het gebruik van een stalen pui en constructies van metaal in keukens en

kasten veel voor. Het is modern, met gebruik van veel kleur en lange zichtlijnen, van de ene ruimte naar de andere.

## Rondleiding

Kees geeft een kleine rondleiding in zijn huis. Inderdaad valt op dat er van de ene kant van het huis, naar de andere kant, door een enkele gang die dwars naar beide helften doorgang biedt, ononderbroken van gevel tot aan de tuin kan worden gelopen, met in het midden, een open slaapkamer met badkamer en toilet. Aan de ene kant van de woning de keuken en woonkamer, aan de andere kant een kleine studio en tentoonstellingsruimte. Over elk detail in de woning is nagedacht. Alles heeft de handtekening van de ontwerper. De fauteuils, de verlichting, de wanden in allemaal verschillende tinten, een gashaard, een krukje, de kast, het meubilair in de woonkamer. Misschien niet alles zelf ontworpen, maar dan toch met een kennersoog aangeschaft.

Via een metalen schuifpui kom je in de tuin. Het eerste deel is verhard met een grijze betontegel in een overdekte patio waar een lange metalen bank uitzicht biedt op de olopende tuin met kunstmatige hellingen. Strakke tuinmeubelen en een grote matzwarte tuinkachel staan aan de zijkant opgesteld. Het is een grote tuin, met veel ruimte en een aantal grote bomen aan de zijden. We lopen weer terug het huis in, rechtdoor, een gang in, rechtsaf een gangetje met een paar treden, linksaf de keukens, grenzend aan de voorkamer met de piano. We nemen hartelijk afscheid bij de voordeur. Kees Marcelis is een heel aardige man met veel energie en werklust.

Kees vindt dat hij ook geluk heeft gehad. <<<

Tekst: Henk Hilvering




BRASSERIE  
**ZYPENDAAL**  
EST. 2014

LUNCHEN, BORRELEN EN  
DINEREN OP DE MOOISTE  
PLEK VAN ARNHEM



Zypendaalseweg 95 6814 CH Arnhem Tel. 026 379 98 35  
E-mail info@brasseriezypendaal.nl Web www.brasseriezypendaal.nl  
Openingstijden: Woensdag t/m zondag vanaf 11:00 uur (maandag en dinsdag gesloten)

**IGRAND Gardens**  
TUINONTWERP | ADVIES | PROJECTBEGELEIDING



Life is  
better  
in the  
Garden

06 28 89 28 93 www.grandgardens.nl

# Guillaume Slingerland, mentor met een missie



**Twee jaar geleden  
verruilde Guillaume  
Slingerland samen  
met zijn vrouw het westen van  
het land voor Arnhem. Na een  
lange loopbaan in het onderwijs  
besloot hij een nieuwe weg in te  
slaan. Tegenwoordig werkt hij voor  
Barefoot & More, een specialistische  
schoenenwinkel in het  
centrum van Arnhem.**

**“N**aast mijn werk wilde ik iets met betekenis doen”, vertelt Guillaume. Toen hij in de Arnhemse Koerier een oproep zag van School’s Cool besloot hij te reageren. School’s Cool koppelt vrijwillige thuismentoren aan scholieren van de middelbare school, die extra begeleiding nodig hebben. “Ik dacht meteen: dit is iets voor mij. Dit kan ik naast mijn werk doen en het sluit perfect aan bij mijn ervaring.”

## Een uitdagende start met een Syrische jongen

Zijn eerste leerling was een 13-jarige Syrische jongen. Guillaume begeleidde hem van februari dit jaar tot de herfstvakantie. De leerling zelf sprak goed Nederlands, maar communicatie met ouders was maar zeer beperkt mogelijk. Op tv stonden alleen maar Arabische zenders op.

## Ook thuismentor worden?

Guillaume is bescheiden over zijn impact, maar zijn verhaal laat zien hoe waardevol een thuismentor kan zijn. Door aandacht, geduld en oprechte interesse helpt hij jongeren hun eigen pad te vinden. School’s Cool Arnhem heeft 65 thuismentoren, maar is altijd op zoek naar meer enthousiaste vrijwilligers. Als mentor van School’s Cool Arnhem coach je wekelijks een leerling op het gebied van studievaardigheden, sociale vaardigheden of huiswerk. Daarvoor zijn voldoende opleidingsniveau, interesse in de leeftijdsgroep 12-16 jaar en het nodige geduld vereist. Veel kinderen hebben moeite met begrijpend lezen, dus goede kennis van het Nederlands is erg belangrijk. Als thuismentor coach je een leerling met bijvoorbeeld plannen, de aanpak van huiswerk en het aanbrengen

“Hij had moeite met bijna alle vakken. De cijfers waren echt niet goed, en eerlijk gezegd zijn ze dat ook niet geworden,” zegt Guillaume openhartig. “Maar schoolresultaten zijn niet het enige dat telt. Zijn zelfvertrouwen is wel gegroeid.” De jongen droomde ervan kapper te worden, maar zijn ouders hoopten dat hij zou gaan studeren. Guillaume hielp hem onderzoeken wat hij zelf wilde. Inmiddels heeft hij stagegelopen bij een kapper, en is hij begonnen met een opleiding die beter bij hem past. De begeleiding speelde zich af op verschillende plekken. Vaak kwam Guillaume bij hem thuis, maar soms schoof hij aan bij een basketbaltraining of gingen ze wandelen. “En als hij een goed cijfer had gehaald, trakteerden we onszelf op een ijsje. Kleine beloningen kunnen grote motivators zijn.” Het traject werd feestelijk afgesloten bij Domino’s Pizza. Lachend vertelt Guillaume: “We hebben daar staand pizza gegeten. Dat was wat hij wilde en het was een mooie afsluiting.” Of de jongen hem zal missen weet hij niet. “Maar ik weet wél zeker dat hij er iets aan heeft gehad.”

## Gesprekskaartjes

Kort geleden kreeg Guillaume een nieuwe leerling: een jongen met een Marokkaanse achtergrond. Hij is van 1 vwo naar 2 havo gegaan en haalde in het begin van het schooljaar behoorlijke goede cijfers, maar de resultaten van de eerste toetsweek vielen toch wel weer wat tegen. School staat niet bovenaan zijn prioriteitenlijstje; gamen wel. “Hij is heel introvert en heeft weinig zelfvertrouwen. Het is lastig om echt contact te maken,” vertelt Guillaume. Daarom gebruikt hij speciale gesprekskaartjes om het



gesprek op gang te brengen. “Dat werkt goed. Zo bouw je rustig het contact op.”

Als mentor ziet Guillaume de thuissituatie, iets wat volgens hem helpt om een leerling te begrijpen. Daarnaast heeft hij regelmatig contact met de schoolmentor, het liefst met de leerling erbij. Mocht hij ergens niet uitkomen, dan staat de organisatie van School’s Cool altijd klaar om tips en advies te geven. Ook zijn er intervisiebijeenkomsten met andere thuismentoren. “Je staat er nooit alleen voor. Dat vind ik heel prettig.”

## Betekenisvol werk in een complexe wereld

We leven in onzekere tijden en dat gaat Guillaume niet in de koude kleren zitten.

“Ik trek me veel aan van wat er in de wereld gebeurt. Er is zoveel ellende op zoveel verschillende vlakken. Maar ja... de migratiecrisis los ik niet op en alle andere ellende ook niet. Wat ik wél kan, is één jongere helpen. Dat is ook waardevol.” Het vrijwilligerswerk bij School’s Cool biedt hem de mogelijkheid zijn kennis, ervaring en menselijkheid in te zetten. “Je hebt bepaalde kwaliteiten, en het is mooi om die te gebruiken voor een jongere generatie.” Bovendien brengt het hem buiten zijn eigen leefwereld. “Het kan nooit kwaad om af en toe uit je bubbel te komen, sterker nog, je kunt er zelfs nog veel van leren.” <<<

Tekst:Hanneke Nagel

# Hoe een rentmeester Sonsbeek redde

Jacob Carel Mulder was als rentmeester de man die ervoor zorgde dat Sonsbeek niet werd volgebouwd met huizen.

Bovendien hielp hij mee aan de totstandkoming van De Hoge Veluwe als nationaal park.

De opa van haar echtgenoot was de laatste rentmeester van het landgoed Sonsbeek. Dus de belangstelling voor de geschiedenis van wat wij kennen als park Sonsbeek kwam niet zomaar uit de lucht vallen. Maar voordat Anky Mulder haar boek over Sonsbeek kon presenteren gingen er twintig jaar overheen, jaren van onderzoek en gesprekken, maar intussen ook jaren van werken als cultureel antropoloog in museale projecten in Nederland, Kenia en Ghana.



Het boek van Anky Mulder *Sonsbeek bewaard, de Hoge Veluwe vergaard*, dat vorige maand verscheen, behandelt echter niet alleen de geschiedenis van Sonsbeek van landgoed tot stadspark en de totstandkoming van de aangrenzende Burgemeesterswijk. Het boek beschrijft ook de ontwikkeling van de Hoge Veluwe tot het

aaneengesloten natuurgebied zoals we dat nu kennen. Die twee ontwikkelingen in één boek is niet zo vreemd, want de rentmeester van beide natuur- en cultuurgebieden was Jacob Carel Mulder (1866–1957).

Anky Mulder: “De verhalen over de rentmeester gingen van generatie op generatie in onze familie rond. Ik wilde weten wat er werkelijk waar was van die overlevering.” Mulder schreef het boek nadat ze zich gedurende zo'n twintig jaar had verdiept in leven en werk van Jacob Mulder. “Het onderzoek naar de rentmeester deed ik naast mijn werk als cultureel antropoloog. Ik maakte tentoonstellingen o.a. in het Afrika

Museum, voor Unicef, en ik was in Kenia voor de open inrichting van een museum, gaf les in museale registratie en documentatie en verbleef in Ghana voor de herinrichting van het museum van archeologie van de universiteit van Ghana, Museum of Archaeology.

## Ondergang

Anky Mulder ontdekte dat Jacob Mulder samen met zijn vader Arnold (van wie hij het rentmeesterschap had overgenomen) Sonsbeek heeft behoed voor de ondergang. Daarvoor moest hij eerst naar Parijs, waar de eigenaar van het landgoed, Willem baron van Heeckeren van Enghuizen, woonde. “Toen de baron op zijn 23<sup>e</sup> officieel volwassen werd, ontving hij van zijn grootvader een forse erfenis”, vertelt Anky. “Dat en zijn benoeming tot onbezoldigd consul aan het Nederlandse Gezantschap in Parijs vormde een fatale combinatie. Zijn huwelijk liep op de klippen en de echtscheidingsprocedure liep parallel aan een strafzaak tegen hem wegens ontucht met minderjarige meisjes. Hij werd daarvoor weliswaar veroordeeld, maar kreeg uiteindelijk gratie omdat hij - net als zijn vader - aanleg had tot krankzinnigheid. Van Heeckeren gaf veel te veel geld uit en droeg daarom zijn rentmeester op om het opgaand hout van Sonsbeek te gelde te maken. Rentmeester Mulder weigerde, maar stelde voor een paar gebieden buiten Sonsbeek te verkopen, die bekend zijn geworden als ‘drassige weilanden’. De opbrengst van die verkoop was echter onvoldoende, waarna een deel van het landgoed

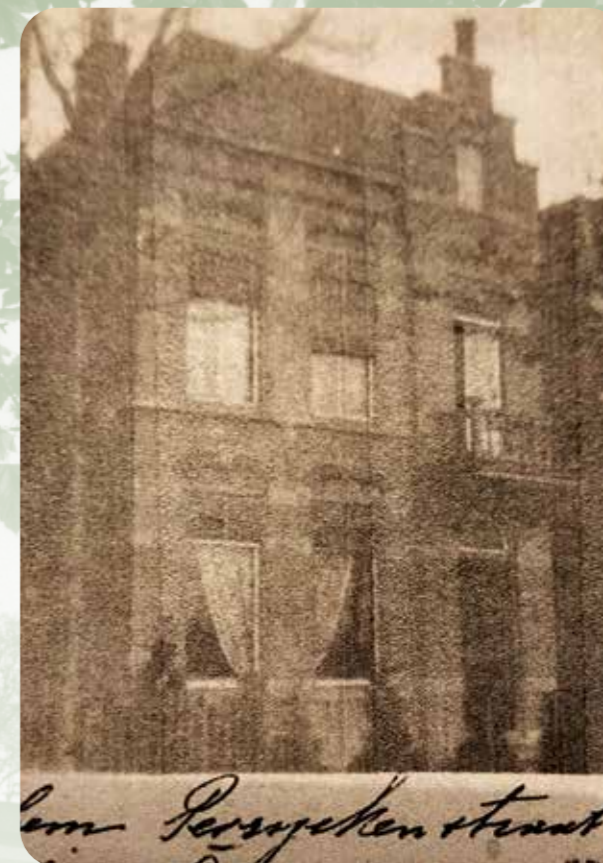


Willem baron van Heeckeren van Enghuizen en zijn verloofde Charlotte van Heeckeren van Molecaten (Collectie Prinses Odylia Reuss).

verkochte werd aan projectontwikkelaar Thomas Etty. Het ging onder meer om de grond aan de overkant van de Zijpendaalseweg: daarmee was de Burgemeesterswijk ‘geboren’. De eerste woningen werden eind 19e eeuw gebouwd aan wat nu het Burgemeestersplein is. Willem van Heeckeren maakte intussen vol goede moed een nieuwe start in zijn leven op het landgoed Sonsbeek. Met een tweede huwelijk en de aanschaf van een meute voor een bijzondere vorm van jacht. Maar de meute voldeed niet helemaal aan de verwachtingen en ook dit tweede huwelijk liep spaak. Door al deze ellende raakte baron Van Heeckeren zo gedesillusioniseerd dat hij Sonsbeek zonder uitstel wilde verkopen. Het was 1894.

## Rampspoed

Uiteraard was het opnieuw rentmeester Mulder die deze opdracht moest uitvoeren. Zijn idee om het landgoed te verkopen aan de gemeente Arnhem en het open te stellen voor de Arnhemse bevolking vond aanvankelijk bij de baron weerklank. Hij mocht het proberen. Maar de gemeente vond de prijs veel te hoog. Daarop plaatste Mulder een advertentie in de Arnhemse Courant waarin hij aankondigde dat het landgoed te koop of te huur is. Vanaf 1895 veranderde Sonsbeek nog eventjes in een soort pretpark, dat genoeg opbrengsten genereerde om de baron tevreden te houden. Een grote brand in 1897 maakte daar een eind aan. Het idee om het landgoed te verkopen aan de gemeente Arnhem was echter niet in rook opgegaan. Rentmeester Mulder probeerde de gemeente onder druk te zetten door met drie geldschietters op de proppen te komen die het landgoed onderhands zouden aankopen en



De woning aan de toenmalige Pels Rijkkenstraat (tegenwoordig Burgemeestersplein), die rentmeester Mulder voor zijn broer liet bouwen (Collectie fam. Mulder)

vervolgens onderbrengen in een in allerijl opgerichte Maatschappij Tot Exploitatie van het landgoed Sonsbeek. Dat was een dreigende naam om de gemeente schrik aan te jagen. Uiteindelijk duurde het nog anderhalf jaar totdat de gemeente Arnhem het landgoed kocht. Overigens speelde daar de toenmalige directeur gemeentewerken J.W.C. Tellegen een grote rol bij. Binnen de gemeente was hij een warm pleitbezorger voor de aankoop. Mede dankzij hem kwam de gemeente in 1899 in bezit van het park en de bijbehorende witte villa op de Hartjesberg, de huidige Stadsvilla.

## Hoge Veluwe

De rentmeester liet zelf ook het nodige bouwen in de Burgemeesterswijk. Daarvoor kocht hij onder meer grond van projectontwikkelaar Etty en gebruikte hij stenen van zijn eigen steenfabriek in Lonneker, een dorpje bij Enschede. Zijn aandacht verschoof uiteindelijk naar de Hoge Veluwe, waar grondeigenaar Kröller hem alle vertrouwen geeft om door middel van aankopen van grote landgoederen en kleine boerenbedrijven het huidige nationaal park vorm te geven. <<<

Tekst: Johan Bosveld

Anky Mulder-Tits - Sonsbeek bewaard, De Hoge Veluwe vergaard. Het levenswerk van rentmeester Jacob Carel Mulder. € 34,95



Jacob Carel Mulder, de rentmeester van landgoed Sonsbeek (Collectie fam. Mulder)

**Pianostudio Fermate**  
Pianolessen voor kinderen en volwassenen

Van Lawick van Pabststraat 5, Arnhem  
026 362 98 69 of 06 23 76 20 33  
www.willemijnvanrijn.nl

**VINCENT MANDEMAKER**  
ALLROUND KLUSSENBEDRIJF  
voor al uw klussen in en rond het huis

Stroalaan 25, 6816 PM Arnhem (06) 42 11 86 32  
info@klusbedrijfvincentmandemaker.nl  
website: klusbedrijfvincentmandemaker.nl

**TANDARTSPRAKTIJK  
SONSWIJCK**

Patiënt worden? Meld u aan op onze website.

www.tandartspraktijksonswijck.nl  
Van Lawick van Pabststraat 120 - Arnhem - 026 44 57 450

**HENRI BLOEM**  
KWALITEITSWIJNEN SINDS 1833

*Hèt adres voor uw wijncontact.*

Amsterdamseweg 126, 6814 GJ Arnhem  
arnhem@henriBloem.nl, 4455220, www.henriBloem.nl

**Regel het nu,  
voor later is te laat**

Informatieavond over nalatenschappen & testamenten

Weet u hoe u uw nalatenschap goed regelt? Erfzeker helpt u overzicht te houden en voorkomt onnodige zorgen voor uw nabestaanden.

Kom naar onze informatiebijeenkomst op **25 Nov om 19:00** en ontdek:

- Waar u op moet letten bij het opmaken van een testament
- Hoe een nalatenschap efficiënt en correct kan worden afgewikkeld
- Praktische tips en veelgestelde vragen

wijkcentrum Bakermat, G.A. van Nispenstraat 139

Aanmelden: Ga naar [www.erfzeker.nl/contact](http://www.erfzeker.nl/contact) of bel 026 30 32 350 om uw plek te reserveren. Deelname is kosteloos.

**Erfzeker**  
Register Executeurs  
Uw partner in nalatenschappen en testamenten  
[www.erfzeker.nl](http://www.erfzeker.nl)

**DIERKING**  
Coiffures

Van Lawick van Pabststraat 101  
6814 HC Arnhem  
Tel. (026) 44 26 544  
www.dierkingcoiffures.nl  
dierkingcoiffures@gmail.com

**LITE**

Fit worden was nog nooit zo makkelijk

Ervaar het een week gratis

Burgemeester Weertsstraat 73 026 303 3858  
6814 HN Arnhem

**SELECT**  
ONDERHOUDSBEDRIJF BV

*Elektra, Sanitair, Kozijnen, Ambachtelijk timmerwerk, Onderhoud en Renovatie*

*Gespecialiseerd in historisch onroerend goed tot en met de zeventiger jaren.*

**Van Eckstraat 7 tel. 026-3518146**  
**6814 HV Arnhem onderhoud@select-bv.com**

In memoriam

# Kees Crone

Ruim 30 jaar schreef Kees Crone zijn columns en cursiefjes voor onze wijkkrant. Daar komt nu een eind aan. In oktober is Kees overleden.

**K**ees kwam in 1993 aan de Lawick van Pabststraat wonen en werd al snel een vertrouwd gezicht in onze wijk. Hij zette zich met overtuiging in voor de wijkvereniging en maakte gedurende meerdere jaren deel uit van het bestuur. "De belangrijkste motivatie om mij voor de buurt in te zetten ligt nogal voor de hand", schreef hij in augustus 1993 in Wijkcontact. "Ik vind dat het Burgemeesterskwartier in zijn fraaie voortbestaan wordt bedreigd. De door B&W gelanceerde plannen voor het station zijn erg driest. Dit vraagt om een zeer kritische 'vinger aan de pols houden' door onder andere wijkbewoners. Hetzelfde is van toepassing op de plannen voor het Diaconessenhuis." In datzelfde stuk kondigt hij aan zich in te willen zetten voor Wijkcontact. "Het verenigingsorgaan 'Wijkcontact' kan best een 'facelift' gebruiken. Het zou naar mijn oordeel iets journalistieker kunnen worden ingevuld." Vanaf 1994 schreef hij columns voor onze wijkkrant, stukken die door velen gelezen en gewaardeerd werden. Kees schreef over dingen die in de wijk speelden, vaak met rake observaties. De laatste jaren was zijn cursiefje op de openingspagina een vaste waarde in ons blad. Behalve zijn bijdragen voor de wijkkrant werkte Kees mee aan de boeken **Een bijzondere buurt** (1995) en **Burgemeesterswijk Bewonderd** (Een Arnhemse buurt in beeld) (2005), beide jubileumuitgaven van de wijkvereniging. Ook werkte hij mee aan **De Burgemeesterswijk** (Wonen op stand bij Park Sonsbeek in Arnhem), een uitgave in de Arnhemse monumentenreeks.

Ook buiten de wijk laat Kees zijn sporen na. Hij was een geboren en getogen Arnhemmer. Als schrijver, columnist en stadschroniqueur wist hij het karakter van de stad op een unieke manier te vangen. Zijn liefde voor Arnhem

klonk door in alles wat hij schreef. In zijn columns voor Arnhem Direct tekende hij verhalen op over straten, gebouwen, mensen en geschiedenis, steeds met aandacht voor detail en met een herkenbare stem. Een selectie van deze columns werd in 2018 gebundeld in het boek **Arnhem gezien door Crone**. Verder verschenen van zijn hand **Ode aan Sonsbeek** (1997), **Verlicht Kwartier - 40 jaar Arnhemse Spijkerbuurt** (2003) en **Arnhem Dubbelstad - Straatnamen in wijken en buurten** (2013). Tot slot verscheen in 2023 een Boek over de geschiedenis van het 40-jarige Arnhemse meisje, de onderscheiding voor Arnhemmers die zich verdienstelijk hebben gemaakt voor de stad. Al deze boeken samen vormen een waardevolle bijdrage aan het culturele geheugen van de stad.

Begin dit jaar liet Kees ons weten wegens ziekte even te stoppen met zijn cursiefjes. "Neem over een paar maanden maar weer contact op, misschien gaat het dan beter", meldde hij. Het heeft niet zo mogen zijn. We zullen Kees en zijn bijdragen aan Wijkcontact missen.

<<< Namens de redactie, Hanneke Nagel

Hommage aan Kees Crone in Rozet





WIJ ZIJN GEEN COLLEGA'S, WE ZIJN FAMILIE!

# Tess staat in de keuken van Brasserie Zypendaal



*In dit kerstnummer van Wijkcontact moet het 'recept uit de wijk' natuurlijk een gerecht zijn dat je tijdens de kerstdagen graag op tafel zet. Tess van der Mijn, een van de koks van Brasserie Zypendaal heeft wel een idee.*



**E**en dessert dat vorig jaar een topper was tijdens de kerst. Ze deelt het recept graag met ons, en geeft zelfs wat tips om het simpeler te maken. We staan immers niet allemaal elke dag in een restaurantkeuken.

Maar goed, eerst iets over Tess zelf. Ze is 27 jaar jong maar staat toch al bijna 10 jaar in de keuken van Brasserie Zypendaal. Ze voelt zich hier duidelijk erg thuis, haar collega's voelen als familie en haar werkplek noemt ze het huiskamerrestaurant van de wijk.

## Op het aanrecht

Koken wilde ze al van kinds af aan. Ze zat op het aanrecht naast haar oma of haar moeder en volgde nieuwsgierig wat er allemaal de pan in ging. Op de basisschool schreef ze in de vriendinnenboekjes consequent dat ze kok wilde worden. Op het VMBO koos ze de richting 'consumptieve technieken'. Op het MBO volgde de koksopleiding en de opleiding Voeding en Voorlichting.

Daarna startte ze met de HBO Food en Business. Die laatste opleiding brak ze af toen Bart, haar baas, hoorde dat die studie haar niet gelukkig maakte. Hij bood haar een fulltimebaan aan als kok. In de keuken was ze immers echt op haar plek. Het stoppen met de opleiding noemt ze haar moeilijkste beslissing ooit. Maar ook de beste. Ze heeft er nooit spijt van gehad.

## Creativiteit

Het leukste van koken is voor Tess 'mensen blij maken met gerechten die je op tafel zet'. Daarbij houdt ze het meest van voorgerechten en desserts. Daar kan ze al haar creativiteit in kwijt. Die creativiteit is ook goed terug te vinden in het recept dat ze voor ons heeft meegenomen. Goed, het zijn wat stappen die je moet zetten, maar dan heb je ook wat. <<<

*En voor het voorjaarsnummer zijn we natuurlijk ook weer op zoek naar een mooi recept met een leuk verhaal. Tips? Laat het ons weten. [redactie@bwarnhem.nl](mailto:redactie@bwarnhem.nl)*

*Tekst: Hannah Overdijk, foto's: Brasserie Zypendaal*

## Tartelettes met witte-chocoladeganache en een fruitsoepje

**Wat heb je nodig**  
(voor 8 tartelettes)

### Tartelettes:

- 200 gr bloem
- 100 gr koude boter, in blokjes
- 70 gr poedersuiker
- Snufje zout
- 1 ei
- Bakparels of droge peulvruchten

### Witte chocoladeganache

- 200 gr witte chocolade
- 100 ml slagroom

### Fruitsoepje

- 1 blik perziken op siroop (400 gram uitgelekt)
- 50 ml witte wijn
- 100 ml water
- 50 gr suiker
- 1 vanillestokje
- 1 kaneelstokje
- 1 steranijs
- 1 citroen (sap)

### Garnering

- Witte chocolade
- Perzik uitgelekt

## Alle stappen

**Begin een dag van tevoren met de voorbereiding van de ganache.**

- Verhit de slagroom in een pannetje (niet laten koken).
- Doe de chocolade in een mengkom en giet hierover de verwarmde slagroom. Laat ongeveer 2 minuten staan zodat de chocolade goed smelt.
- Roer dit door met een garde of gebruik een staafmixer.
- Zet de ganache minstens 24 uur in de koelkast om goed op te stijven.

**Maak de garnering van chocola ook ruim van tevoren.**

- Smelt de chocolade au bain-marie (niet op direct vuur maar boven kokend water)
- Bekleed een plaat met bakpapier en bestrijk dit met de gesmolten chocolade en strijk dit goed uit tot een egale plaat. Zet in de vriezer om uit te harden. Deze plaat kan je vervolgens breken tot schotsen voor garnituur.

**Bak de tartelettes een paar uur van tevoren. Let op: ze moeten goed kunnen afkoelen.**

- Verwarm de oven voor op 175 graden
- Zeef de bloem en poedersuiker boven een kom en voeg een snufje zout toe.
- Voeg de koude blokjes boter toe en meng het in de mixer met een deeghaak tot het op fijne kruimels lijkt
- Voeg het ei toe en kneed door tot een samenhangend deeg. Niet te lang kneden.
- Vorm het deeg en laat het 30 minuten rusten ingepakt in folie in de koelkast.
- Rol het deeg uit tot ongeveer 3 mm dikte.
- Steek rondjes uit (iets groter dan de diameter van de vormpjes).
- Bekleed de vormpjes met het deeg, druk goed aan en prik gaatjes in de bodem met een vork.

- Leg bakpapier op de vormpjes en vul deze met de bakparels/peulvruchten om blind te bakken.
- Bak dit 12-15 minuten en verwijder de parels. Bak hierna nog 3-5 minuten tot licht goudbruin.
- Haal uit de vorm en laat volledig afkoelen voor gebruik.

**Je kunt er natuurlijk ook voor kiezen de tartelettes kant en klaar te kopen. Rond de feestdagen vind je ze zeker bij de supermarkt.**

### Fruitsoepje:

- Doe de witte wijn, water, suiker, en specerijen in een pan en breng het zachtjes aan de kook zodat de suiker oplost en de specerijen hun aroma's afgeven.
- Snijd de perziken in blokjes en laat deze 10 minuten meekoken tot ze zacht zijn
- Verwijder de specerijen en pureer het tot een gladde soep
- Te dik? Voeg wat meer water toe. Te dun? Doe nog meer perziken erbij en pureer nog een keer.
- Voeg citroensap toe voor die frisse touch.
- Laat goed afkoelen voor gebruik.
- Doe het soepje in een mooie serverkan.

### Het gerecht afmaken:

- Haal de ganache uit de koeling. Voor een mooi romig/luchtig resultaat kan je dit met een mixer nog even opkloppen.
- Snijd de perziken in dunne plakken en bestrooi dit met suiker en brand af met een gasbrander voor een hard karamellaagje.
- Vul de tartelettes met de ganache. Leg hierop de partjes perzik en maak kleine dotjes ganache boven op de perzik. Steek de chocolade schotsen hiertussen.
- Leg de tartelettes op diepe borden en zet ze op tafel. Schenk het soepje aan tafel uit. Geniet van alle kreten vol bewondering.

# Huisartsen Jachthoorn klem in verouderd Dorp



Medisch Centrum De Jachthoorn in Het Dorp

**Het beroemde Arnhemse Het Dorp, ooit symbool van zorg en zelfstandigheid, verkeert in verval. Ook het daar gevestigde medisch centrum De Jachthoorn piept en kraakt, plannen voor nieuwbouw lopen vast, huisartsen én patiënten zitten klem.**

**A**an de Amsterdamseweg ligt een verouderd wooncomplex: Het Dorp. In 1962 werd het wereldberoemd door een tv-actie van Mies Bouwman, die 21 miljoen gulden ophaalde voor een uniek project. Het Dorp moest een gewone wijk worden voor mensen met een lichamelijke beperking, waar zij een zelfstandig bestaan konden opbouwen. In 1970 namen de eerste bewoners hun intrek.

## Huisartsen

In 2009 vestigden zich zeven huisartsen uit Arnhem-Noordwest en een apotheek in het gebouw De Jachthoorn, aan de rand van Het Dorp. Inmiddels zijn er vijf huisartsenpraktijken, een apotheek en diverse paramedici gevestigd, zoals diëtiste, podotherapeut, mensendiecktherapeut, specialist ouderengeneeskunde, prikpost en psycholoog. Voor Siza, de zorggroep achter Het Dorp, was het gezondheidscentrum een welkome aanvulling: het versterkte het open karakter van de wijk doordat er mensen uit de omliggende wijken naar Het Dorp toe kwamen. Samen hebben de huisartsen zo'n 14.000 patiënten. De centrale ligging en goede bereikbaarheid waren belangrijke pluspunten. De komst van de huisartsen en de apotheek moest de opmaat vormen voor snelle sloop en nieuwbouw. Maar zestien jaar later is het gebouw zwaar verouderd: binnen en buiten piept en kraakt het.

## Plan na plan

Jarenlang lag de herontwikkeling van het terrein stil maar vorig jaar leek er schot in te komen met nieuwe plannen. Daarin was ook voorzien in nieuwe huisvesting voor een gezondheidscentrum. Voor de huurders van De Jachthoorn was het dan ook een enorme teleurstelling dat de Raad van Toezicht van Siza de plannen afkeurde, vlak voordat er getekend zou worden voor de definitieve bouw. Zij hadden veel tijd, energie en geld gestoken in vastgoedadviseurs, architecten en juristen maar zagen dat hun broodnodige nieuwe huisvesting op de lange baan geschoven werd.

## Drama

Ongeveer drie op de vier huisartsen in Nederland kampt met huisvestingsproblemen: te krap, te duur of ongeschikt. De oorzaken zijn vooral de te hoge huurprijzen in vergelijking met de vergoedingen voor huisartsen en gemeenten die onvoldoende beleid voor maatschappelijk vastgoed ontwikkelen. Intussen kregen huisartsen meer taken en groeiden de praktijkteams. Taken die voorheen door ziekenhuis en GGZ werden uitgevoerd zijn overgedragen naar huisartsen zoals de zorg voor patiënten met type 2 suikerziekte. Ouderen blijven langer thuis wonen en vallen daarom langer onder de verantwoordelijkheid van de huisarts. Dat vraagt extra personeel (huisartsen én ondersteunend personeel) en extra praktijkruimte, maar die is niet zomaar beschikbaar of geschikt. Huisartsen zijn gebaat bij toegang tot maatschappelijke huur of andere constructies die vastgoed betaalbaar maken. Sommige gemeenten maken daar actief werk van. De gemeente Arnhem zou dat meer kunnen doen.

## Uitgewoond

Wandel eens door Het Dorp en zie hoe zestig jaar geleden een moedige poging werd ondernomen om mensen met een beperking zelfstandigheid te geven. Het optimisme van toen oogt nu troosteloos, maar de intenties blijven bewonderenswaardig. Plannen voor vernieuwing dateren al van vóór 2006, en vanaf 2010 is er veel gesloopt. Maar de nieuwbouw die snel had moeten volgen, bleef grotendeels uit. De meerderheid van de oorspronkelijke bewoners met een beperking is inmiddels vertrokken en de gebouwen die er nog staan en waarin soms nog mensen met een beperking wonen, zijn uitgewoond.

## Onderhandelingen

Na de afkeuring van de ontwikkelplannen vorig jaar zitten de onderhandelingen muurvast. Siza, de Gelderse zorg- en dienstverleningsgroep die Het Dorp beheert, laat desgevraagd weten niet nu, maar in een later stadium te willen praten over de toekomst van Het Dorp, omdat er 'achter de schermen gewerkt wordt aan een volgende stap'.



Veel gebouwen in Het Dorp zijn gesloopt en de gebouwen die er nog staan, zijn verouderd. Sommige ruimtes staan leeg, andere worden gebruikt voor huisvesting van mensen met een beperking en zorgverleners

De gemeente meldt: "Als gemeente faciliteren we de ontwikkeling van Het Dorp, maar de grond en het project zijn van Siza dat hierover afspraken maakt met BPD/Van Wonen en de huisartsen. Als gemeente zijn we hierin geen partij. We hebben wel meegewerkt aan de eerdere gebiedsvisie en het nieuwe bestemmingsplan (2012) op basis waarvan de herontwikkeling destijds van start is gegaan en Siza werkt nu aan vervolgstappen. Hopelijk komt er snel duidelijkheid. Over het percentage betaalbaar/sociaal wonen is nog geen besluit genomen. De gemeente streeft overeenkomstig de Woonvisie wel naar een aanzienlijk percentage betaalbaar/sociaal wonen in Arnhem West. Een gezondheidscentrum blijft voor de gemeente een essentieel onderdeel van de plannen."

## Impasse

Er spelen ook nog andere zaken. Zoals natuur- en milieueisen: waardevolle bomen, een kwetsbaar lager gelegen terrein waar niet gebouwd mag worden en strenge regels voor de geluidsbelasting door verkeer op de Amsterdamseweg. Ook stikstof is een probleem. Ten slotte kunnen ook bezwaarmakers de procedures nog vertragen. Het is duidelijk dat de herontwikkeling van het terrein van Het Dorp na een jarenlange impasse vlot getrokken moet worden. Verouderde gebouwen moeten gesloopt worden en er moet nieuwbouw komen. De huisartsen en zorgverleners

in De Jachthoorn bedienen samen zo'n 14.000 patiënten uit Lombok, Heijenoord, Burgemeesterswijk, Hoogkamp, Sterrenberg, Gulden Bodem en Schaarsbergen. Zij zouden hun patiënten graag verwelkomen in een modern, fris gezondheidscentrum met voldoende, goed uitgeruste praktijkruimte en voldoende parkeergelegenheid. Maar gevreesd moet worden dat de huisartsen en hun patiënten nog lang geïsoleerd moeten nemen met de huidige in verval staande verkerende Jachthoorn. Hen rest slechts geduld.

## Raadsverkiezingen

Met de gemeenteraadsverkiezingen van 18 maart 2026 in aantocht is het daarom hoog tijd om de huisvesting van gezondheidscentra, niet alleen De Jachthoorn maar in heel Arnhem, stevig op de politieke agenda te zetten. <<<

*Voor dit artikel is gesproken met huisartsen, Siza en gemeente. Zij wilden liever niet met naam en toenaam genoemd worden in het artikel.*

*Tekst: Chris Mulder, foto's: Henk Donkers*

Medisch Centrum De Jachthoorn in Het Dorp



## “SERVING THE CHILDREN OF THE WORLD”

Kiwanis is een wereldwijde organisatie van vrijwilligers

De Kiwanis Club Arnhem ondersteunt in woord, daad of geld lokale projecten die tot doel hebben kinderen die dat echt nodig hebben, te helpen.

De 1<sup>e</sup> en 3<sup>e</sup> dinsdag van de maand komen we bij elkaar. Op deze avonden bespreken we onze plannen ( de praktijk volgt meestal in weekends), en zijn er o.a. interessante lezingen. Sociaal, nieuwsgierig, plezierig en ondernemend zou je onze club kunnen noemen. Een echte vriendenclub. Nieuwsgierig geworden?

Zie: [www.kiwanis.nl/arnhem](http://www.kiwanis.nl/arnhem)  
Info: [b.vanmoerkerk@kpnmail.nl](mailto:b.vanmoerkerk@kpnmail.nl) t: 0653377802



### Behandeling van o.a.

- nek en rugklachten
- buikkklachten
- hoofdpijnen (migraine, oorsuizen)
- zwangerschapsklachten
- baby-tjes die huilen, reflux en/of andere ongemakken

OSTEOPATHIE  
SOL

Apeldoornseweg 53 - Arnhem - 06 51 69 59 19

[www.osteopathiesol.nl](http://www.osteopathiesol.nl)

# G.Tollenaar & Zn.

## Arnhem

LOODGIETER &  
INSTALLATIEBEDRIJF

*sinds 1928*

Snelliusweg 40-3  
6827 DH Arnhem  
tel.: 06 - 53 490 157  
[www.gtollenaar.nl](http://www.gtollenaar.nl)



Lid van  
**Techniek  
Nederland**



GECEERTIFICEERD  
BRL K25000

makelaars huys  
**Kuyk  
van  
Oldeniel**

## Voor de aan- en verkoop van uw woning bent u bij ons aan het juiste adres!



Bel ons voor een  
afspraak, wij komen  
graag vrijblijvend  
bij u op bezoek!

026 - 361 62 63  
[makelaar@kuykvanoldeniel.nl](mailto:makelaar@kuykvanoldeniel.nl)

**Kuyk  
van  
Oldeniel**  
Velperweg 166  
6824 MD Arnhem

## Column



# Herfstimpressie

is dat een teken dat de bodem redelijk in orde is. Voor de zekerheid: niet alle paddenstoelen zijn eetbaar. Je moet een kenner zijn om de juiste soort te plukken en op te eten. Giftige soorten zijn vaak



dieren er nog veel meer. Wat ook opvallend is, is dat bijvoorbeeld een gleditsia (Valse Christus-doorn) zijn blad laat krijgen en het als eerste ook weer kwijt is. Een beuk krijgt redelijk vroeg zijn blad en laat zijn blad betrekkelijk laat vallen. Op dit moment laat hij heel

**D**e herfst is er weer. Je hoeft maar een blik naar buiten te werpen en je ziet onmiddellijk welk jaargetijde het is. Harde stormen jagen over de daken. De pannen van het dak zou je kunnen zeggen. Hier hebben wij in het Artilleriepark geen last van. Wij hebben immers een zinken dak! Stormen kunnen schaateloos te keer gaan, wat vreemd klinkt. De natuur kent immers geen schaamte. Maar de woeste kracht van wind of water kondigt zich wel aan, en antwoord heeft men er nog dikwijls niet op.

Over schaamte gesproken, een mensenkwesie? Bijna zijn we vergeten dat wij ook tot de natuur behoren

duus waarom zouden wij ons voor sommige lichaamsdelen schamen?

Schaamhaar bijvoorbeeld? Ik wandel bijna dagelijks in het Burgemeesterskwartier. Ten eerste voor mijn gezondheid en ten tweede om

indrukken op te doen voor mijn columns. Altijd valt er wel iets te zien wat vragen oproept. Ik begin maar weer eens in het Artilleriepark. Twee weken geleden zag ik een wit kopje tevoorschijn komen van een slijmerige stinkzwam.

### Zwarte massa

Een stinkzwam komt nooit alleen maar met een hele club tegelijk, prachtig. Op dit moment vinden ze het mooi genoeg, zakken ze weg tot een zwarte slijmerige massa. Het vruchtlichaam zoals het stuk heet wat je ziet, heeft zijn werk gedaan door miljoenen sporen te verspreiden. De eigenlijke paddenstoel heeft een enorm gangenstelsel onder de grond: het mycelium. Als er veel paddenstoelen zijn

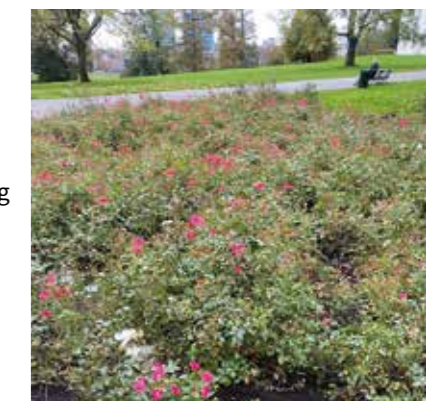
dodelijk. Echter geven zij enorm cachet aan de natuur. En nuttig zijn ze ook, want ze zijn ook opruimers van bomen die niet al te viriel meer zijn. Bomen die trossen paddenstoelen dragen tekenen hun einde aan. Tegenwoordig laat men ze staan om bijvoorbeeld spechten een bron van voedsel te bieden, eventueel een hol te hakken als nest voor hun jongen.

Tallose soorten dieren gaan aan het werk om de dode boom tot pulp te verwerken, zodat de bruikbare stoffen weer in de bodem teruggebracht worden. Dat is goed voor de biodiversiteit zoals men dat tegenwoordig zegt. Dat is ook de reden dat men in park Sonsbeek massa's omgewaaide bomen ziet liggen die blijven liggen zodat de

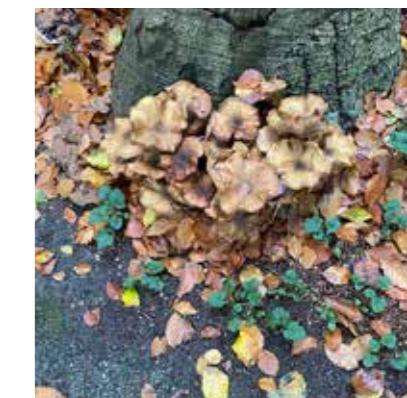
natuur het zelf kan oplossen. Mooi vind ik het niet maar functioneel wel. Menig klein dier kan een bos dood hout als schuilplaats vinden. Voor allerlei insecten zijn het voedselbanken. Sonsbeek als voedselparadijs.

### Mitrailleur

Even terug naar het Artilleriepark waar ik mijn verhalen als het ware aangeboden krijg. Wat kom ik daar tegen? Dagelijks een groene specht die zijn voedsel op de grond vindt: mieren vooral. En zingen dat hij of zij doet! Hij kent maar één lied: 'ka ka ka', wat



Tekst: Jaap van den Berg



## Leer typen

Voor leerlingen van groep 6, 7 en 8 is er in de Bakermat een typecursus. Wie z'n best doet leert supersnel typen met de Typetuin! In een korte periode leer jij met 10 vingers blind typen. Dat is leuk, handig en superbelangrijk voor school en later! Waarom meedoen? Je leert sneller je werkstukken verslagen maken, hebt minder kans op nek- en armklachten, leert beter spellen en schrijven je krijgt meer tijd voor andere leuke dingen. Je oefent online en bij de typcoach die je op een leuke manier acht weken lang begeleidt zodat jij je typediploma kan halen!

*De cursus wordt gegeven op 15, 22, 29 januari, 5, 12, 26 februari en 5 maart van 14:15 tot 15:15 uur. De kosten zijn 195 euro per deelnemer. Opgeven via [www.wijkcentrumbakermat.nl/typetuin](http://www.wijkcentrumbakermat.nl/typetuin)*



## Amateurmusici brengen klassiek concert

Willy Sipman (zang), Adrian Martig (viool), Margien van Manen (piano) en Niels Brouwer (piano) brengen dan een gevarieerd programma met muziek van 19e- en 20ste-eeuwse componisten, onder wie Clara Schumann, Felix Mendelssohn, Johannes Brahms en Kurt Weill.

*Het concert begint om 15 uur; de zaal is open om 14,30 Toegang is gratis*



## China in huiskamer en gang

Pieter Griffioen (1949) woont in Arnhem en is documentaire fotograaf en noemt zichzelf "een zwerver met een camera". Hij is altijd op zoek naar het beslissende moment. Pieter Griffioen fotografeert analoog en in zwart-wit en is geen beroepsfotograaf. Na de middelbare school studeerde hij farmacie in Utrecht, ging werken in Arnhem en verhuisde naar de Gulden Bodem en later naar de Sterrenberg. Pieter speelt niet onverdienstelijk piano en regelmatig treedt hij op in de Bakermat bij het Open Podium. Eerder exposeerde Pieter in de Rembrandtzaal met foto's over paardenrennen.

## Benefietconcert voor Oekraïne

Twee musici van het vermaarde pianokwintet Chamber Ensemble Kyiv komen naar Nederland met het programma Echo's van Hoop en Stilte.



Violist Mykhailo Bilych en pianist Andriy Vasin brengen in samenwerking met gastmusicus Galyna Bilych een indringend concert met werken van Respighi, Granados-Kreisler, Liszt, Silvestrov en Stankovych – een muzikale brug tussen West-Europa en Oekraïne.

In hun thuisland is muziek een levensader: een uiting van culturele identiteit, een bron van troost en een stem voor menselijkheid. Met hun bezield spel weten deze musici telkens weer te raken en laten zij het publiek kennismaken met een rijke, vaak onbekende klankwereld.

Het Chamber Ensemble Kyiv werkt onder de koepel van het National House of Music en behoort tot de meest vooraanstaande kamermuziekensembles van Oekraïne. Stichting Soloveyko ondersteunt het ensemble vanuit haar culturele en humanitaire missie.

De opbrengst van het concert maakt deze concerten mogelijk en gaat – in samenwerking met Netherlands for Ukraine – naar het Superhumans Centre in Oekraïne, een instituut voor de medische revalidatie van oorlogstrauma's.

*Zondag 28 december, benefietconcert voor Oekraïne. Zaal open om 14.30; aanvang concert 15:00 uur. Toegang gratis, maar donaties zijn meer dan welkom.*



In 1993 stond Pieter Griffioen aan de grens van China en overwoog: "Zal ik wel, of zal ik niet gaan." Hij ging en werd zo overweldigd door het land dat nog vele reizen volgden. Eerst op eigen initiatief,

later met hulp van de vriendschapsvereniging Nederland-China, waardoor hij toegang kreeg tot plaatsen waar normaal geen toeristen worden toegelaten.

Het resultaat van zijn reizen naar China laat een indrukwekkende serie foto's zien, die naar Pieters eigen zeggen slechts een beeld geeft van China zoals hij het heeft bekeken. Daarbij concentreerde hij zich op aspecten van de Chinese samenleving die binnenkort verdwijnen of inmiddels al verdwenen zijn.

*De tentoonstelling is te bezoeken tijdens de koffieochtenden van maandag t/m vrijdag van 10.00 tot 12.30 uur en loopt tot 2 februari. Er zijn mapjes met foto's te koop evenals boekjes over China en Cuba.*

## Activiteitenagenda

Wijkcentrum Bakermat wil een laagdrempelig wijkcentrum zijn voor de bewoners van Hoogkamp, Sterrenberg, Gulden Bodem en Burgemeesterswijk. Het biedt ruimte voor initiatieven van de wijkbewoners voor een veelheid aan activiteiten en is vooral een plaats waar bewoners elkaar kunnen ontmoeten. Wie meer wil weten over de activiteiten in de Bakermat kan die vinden in de agenda op de website van de Bakermat, [www.wijkcentrumbakermat.nl](http://www.wijkcentrumbakermat.nl)



## Zondag 18 januari, Skazka kwartet: Kreuzersonate

Het Skazka Kwartet treedt zondag 18 januari op in de Bakermat. Skazka, ontstaan in 2020, is een nieuw gezicht in het Nederlandse kwartetlandschap. Skazka (сказка) is het Russische woord voor sprookje, en dat is precies wat het kwartet nastreeft: het vertellen van verhalen. Sinds het winnen van het Storioni Concours in 2022 speelde het kwartet in enkele grote Nederlandse zalen, waaronder het Concertgebouw, Tivoli Vredenburg en De Doelen in Rotterdam. De leden volgden internationale prestigieuze masterclasses en vormen nu een van de meest belovende jonge strijkkwartetten. Hun programma bestaat uit stukken van Russische componisten en van Janáček (Kreuzersonate). Daarnaast spelen zij een van de mooiste strijkkwartetten van Beethoven.

*Aanvang 15:00 uur, zaal open 14:30 uur. Tickets in de voorverkoop € 25; aan de zaal € 27,50*

## Nieuwjaars-concert met Klarendal Jazzorkest

Het Klarendal Jazzorkest onder leiding van dirigent Guus Tangelder zal net als vorig jaar het nieuwjaarsconcert van 2026 verzorgen. Dit keer met als gastsolist de trompettist Eric Vloeimans.

Ook zangeres Adrienne Werts zal haar persoonlijke en muzikale betrokkenheid met musici én publiek tonen. Met eigen stukken van Vloeimans in de arrangementen van Martin Fondse en standards belooft dit concert weer een spetterend begin van het nieuwe jaar te worden!

*Zondag 4 januari, aanvang 15:00 uur, zaal open 14:30 uur. Tickets voorverkoop 22,50 euro, aan de zaal 25 euro*



## Bakermat viert eerste lustrum

Op zaterdag 1 november vierde Wijkcentrum Bakermat haar eerste lustrum met een feestelijke receptie voor vrijwilligers en relaties. De Eastream Jazzband zorgde voor de muzikale omlijsting.



Voorzitter Sebastiaan van Sandijk

Tijdens de bijeenkomst benadrukte bestuursvoorzitter Sebastiaan van Sandijk dat het succes van de Bakermat te danken is aan de inzet van de vele vrijwilligers. Wethouder Bob Roelofs onderstreepte in zijn toespraak het belang van plekken als de Bakermat voor het versterken van de sociale samenhang in de stad. Fred de Bruijn, destijds betrokken als coördinator van het wijkteam Noord/West, sprak zijn trots uit over hoe de Bakermat zich in de afgelopen jaren

heeft ontwikkeld tot een bloeiende ontmoetingsplek voor de hele wijk.

Wat ooit begon als een initiatief om meer verbinding te creëren tussen buurtbewoners, is in vijf jaar tijd uitgegroeid tot een levendig hart van de wijk met talloze activiteiten en initiatieven. Van creatieve workshops tot lezingen, buurtmaaltijden, muziektopredens, exposities, beweegprogramma's, repaircafé, computerhulp en koffieochtenden, in de Bakermat is altijd iets te doen en waar we samen bouwen aan een sterke, sociale wijk.

## Toekomst

Naast het terugkijken op vijf succesvolle jaren, werd er ook vooruitgeblikt. De komende tijd wil de Bakermat zich verder ontwikkelen als broedplaats voor buurtinitiatieven, met nog meer ruimte voor ontmoeting, samenwerking en participatie. Een van de belangrijkste plannen voor de toekomst is het in eigendom krijgen van het gebouw.

"We zien hoe waardevol het is dat mensen elkaar hier weten te vinden," aldus Nanette Kübler, coördinator van het wijkcentrum. "Of het nu gaat om een praatje bij de koffie, het organiseren van een activiteit of het starten van een nieuw project – de Bakermat biedt de ruimte om samen iets moois te maken van onze wijk."

Het eerste lustrum van Wijkcentrum Bakermat markeert een belangrijke mijlpaal. Wat begon als een ambitieus idee van betrokken bewoners en vrijwilligers, is uitgegroeid tot een vaste waarde in Arnhem. De feestelijke viering onderstreepte wat velen al wisten: de Bakermat is een plek waar iedereen welkom is, en waar verbinding, warmte en samenwerking centraal staan.

*Tekst en foto Jos Zwaan*

## Student in de wijk

# Werktuigbouwkunde, een interessante studie

Sinds 2022 woont student Romar te Riet ook genaamd Scholten (1997) samen met zijn vriendin Laura van den Boom in de Van Pallandtstraat.

**R**omar studeert werktuigbouwkunde aan de HAN. Dit is een technische discipline die zich bezighoudt met het ontwerp, de ontwikkeling, de productie, het onderhoud en de analyse van machines en mechanische systemen.

Romar heeft naast zijn studie altijd gewerkt om in zijn eigen onderhoud te voorzien.

Jarenlang werkte hij bij Albert Heijn op verschillende locaties.

Nu is hij procesingenieur bij MISTI, een bedrijf in Elst dat scheepskranen

en spudpalen (telescopische stalen palen als alternatief voor ankers) ontwikkelt en produceert.

Romar groeide op in De Laar West. Zijn thuissituatie was uitdagend, waardoor hij al vroeg op eigen benen moest staan. Financiële steun voor zijn studie was er niet. Hij heeft altijd hard gewerkt om alles zelf te regelen.

Nadat hij een tijd in het centrum van Arnhem op kamers woonde, hoorde Romar via via over een bovenwoning in de Van Pallandtstraat. Een vriend van een vriend vertrok. 'Ik heb wel geluk gehad dat ik in deze leuke buurt terecht ben gekomen. Het huis was echter nogal uitgeleefd. Ik heb veel zelf opgeknapt. Gelukkig gaf de toenmalige eigenaar mij daarom korting op de huur.'

In zijn vrije tijd sport Romar graag. Hij doet aan fitness en heeft vroeger gevoetbald. Ook nu nog volgt hij het voetbal op de voet, hij kijkt graag naar wedstrijden en blijft betrokken bij de sport.

### Opleidingen

Na het behalen van zijn havodiploma wist Romar nog niet precies welke richting hij op wilde, maar één ding was duidelijk: het moest iets met techniek worden.

Omdat hij zich daarin verder wilde ontwikkelen, koos hij voor een versnelde mbo-opleiding Werktuigbouwkunde, die hij in twee jaar afrondde in plaats van vier. Daarnaast volgde hij extra cursussen wiskunde en natuurkunde om zijn kennis verder te verdiepen. Met die basis kon Romar starten aan de opleiding Werktuigbouwkunde aan de HAN. Hij zit nu in zijn afstudeerfase en hoopt in januari zijn diploma te behalen.

### Studeren

Romar heeft lang over zijn opleiding gedaan; bijna de dubbele tijd die ervoor staat. Dat kwam ook doordat

hij steeds naast zijn studie werkte. Hij liep achter met colleges, tentamens en projecten.

In de eerste twee studiejaar bij de HAN stortte Romar zich bovendien in het studentenleven. Hij ging veel uit. 'Ik heb veel vrienden in Arnhem en Nijmegen. Ik ging regelmatig naar Creas, een studenten kroeg in Arnhem. Het studentenleven gaf me veel vrijheid. Het is leuk en je leert ervan. Dat droeg wel bij aan mijn studievertraging. Ik ontdekte dat niet alles tegelijk kon. Na enige tijd heb ik de knop omgezet. Ik ben anders gaan leven en in een ander tempo gaan studeren. Gelukkig kon ik in deze studie mijn eigen tempo bepalen.'

'De eerste jaren studeerde ik veel op de locatie van de HAN of in Rozet. Naarmate mijn studie vorderde studeerde ik vaker op de locatie van bedrijven waar ik projecten deed of stageliep zoals op het Industriepark Kleefse Waard. Sinds ik in dit appartement woon heb ik ook een goede ruimte om thuis te studeren.'

*'Ik heb wel geluk gehad dat ik in deze buurt terecht ben gekomen'*

### Werktuigbouwkunde

'Op jonge leeftijd had ik al interesse in techniek. Praktisch bezig zijn vond ik leuk. Mijn ouders waren gescheiden. Als er iets kapot was of een gordijnrails opgehangen moesten worden, vroeg mijn moeder mij dat te doen, omdat ik handig was. Mijn opa's werkten ook in de techniek. De ene was machinebankwerker en de ander was elektricien. Dat klikte. Ik heb nog steeds veel contact met mijn opa die nog leeft.'

'Werktuigbouwkunde trok mij aan. Ik koos ervoor omdat het technisch breed is. Dat geeft veel vrijheid, je kunt overall terecht. Ik ben zelf vooral geïnteresseerd in het ontwerpen en verbeteren van mechanische systemen, het echte constructiewerk waarbij je nadenkt over hoe onderdelen samenwerken en krachten worden overgebracht.

Ik koos voor de HAN omdat het dichtbij is. Ik had ook wel bij een andere hbo-instelling willen studeren maar dat was niet praktisch, ik werkte immers ook.

Het heeft me veel opgeleverd. Wel jammer is dat ik, omdat ik al uit Arnhem kom, niet een nieuwe stad heb leren kennen in mijn studietijd. Het was hier voor mij allemaal al bekend.'

### Werken en Leren

Het bedrijf waar Romar nu werkt maakt hijskranen en telescopische spudpalen waarmee je een vracht op een schip kunt hijsen. Het bedrijf is nog klein, zo'n 35 werknemers. Vanuit zijn rol heeft Romar met een diversiteit aan taken te maken. Hoe kan het hele productieproces zo goed mogelijk ingericht worden? Of: hoe kan de productie van een specifieke kraan verbeterd worden?



Een vraag van het bedrijf was bijvoorbeeld ook: Hoe kunnen materialen en onderdelen in het magazijn zo overzichtelijke en veilig mogelijk opgeslagen worden zodat ze makkelijk beschikbaar zijn voor gebruik? Hij ontwikkelde in een hoek van het magazijn een stellingkast waar o.a. zware metalen buizen van zo'n zes meter opgeslagen kunnen worden.

Ook bij andere bedrijven heeft Romar projecten gedaan. Om schot in zijn opleiding te brengen wilde hij een project doen waarmee hij zes vakken tegelijkertijd af zou kunnen sluiten. Hij maakte een plan van aanpak en vond een bedrijf waar hij dit project uit kon voeren. Echter: de examencommissie keurde het af omdat het te breed was.

Jammer genoeg werd vervolgens een beperkter plan ook afgekeurd.

### Studeren aan de HAN

Romar vindt de opleiding aan de HAN pittig. Zijn ervaring is dat in het eerste jaar al veel studenten afvallen. 'Als je achterloopt is het moeilijk bij te benen. Maar ik wilde per se deze studie doen.'

In het eerste jaar van de opleiding was 80% theorie en 20% praktijk. Studenten doen elk halfjaar een project in de praktijk, gebaseerd op de vakken die zij op dat moment krijgen. De projecten zijn bedoeld om de theoretische kennis direct toe te passen in een praktische opdracht.

In het eerste jaar bepaalde de opleiding de opdrachten. Studenten konden inschrijven via een stagemarkt. Solliciteren op een opdracht hoorde er ook bij.

In het tweede jaar is de verhouding theorie ten opzichte van praktijk 60/40. 'In mijn tweede jaar ontwierp ik voor de afdeling Bouwkunde van de HAN een freestafel waarmee je elektrisch een houten plaat kunt graveren. Ik heb de tafel volledig mechanisch ontworpen én gebouwd, samen met een klasgenoot. Mijn mbo-achtergrond was daarbij een groot voordeel, omdat ik al veel praktische vaardigheden had.'

Het derde en het vierde jaar zijn lossier. Studenten maken een eigen planning op basis van vakken die zij nog moeten doen. Als minor koos Romar met overtuiging voor 'Ondernemerschap': hij ziet zijn toekomst in het ondernemerschap en wilde zich daar al op voorbereiden. Romar kijkt positief terug op zijn opleiding. 'Je wordt in je opleiding voorbereid op hoe het in het bedrijfsleven

gaat. Projecten vond ik het leukst om te doen. Daar haalde ik ook de hoogste cijfers voor.' De opleiding bij de HAN was vooral in het Nederlands.

Docenten kwamen meestal uit de praktijk. Over het algemeen waren het volgens Romar capabele, prettige docenten.

Tijdens hun opleiding krijgen studenten zogenaamde leerteamcoaching. Studenten komen in de eerste jaren als groep met een vaste begeleider bij elkaar en bespreken hoe het gaat. In het derde en vierde jaar zien studenten hun coach per semester om hun plan voor die periode door te nemen.

Romar: 'Ik stuurde mijn coach wekelijks een update waar ik mee bezig was. Ik heb heel veel aan hem gehad. Echt een held. Hij heeft mij megaveel geholpen. Hij was uitzonderlijk.'

### Studeren met AI

In zijn opleiding was AI geen onderwerp. Wel gebruikt Romar zelf AI om bepaalde zaken beter onder de knie te krijgen. 'Ik liep soms vast bij sommen. Eerst vroeg ik een student van de TU Delft om bijles, maar ik merkte dat dit veel tijd (en geld) kostte. Toen ontdekte ik dat AI mij daarbij kon helpen. Ik plakke een opdracht in ChatGPT en vroeg om een uitleg in stappen. Als ik één stap niet begreep, vroeg ik: "Leg stap B beter uit." En dat deed AI dan, net zo lang totdat ik het begreep. Daardoor werd ik veel beter in

die sommen en had ik geen bijlesleraar meer nodig. AI werd mijn bijlesdocent.'

Ook nu gebruikt Romar AI regelmatig, vooral op zijn werk. Niet voor ingewikkelde ontwerpen, maar juist voor snelle, eenvoudige berekeningen of om kleine vraagstukken efficiënt op te lossen. 'Het helpt me om vlot iets uit te rekenen of een richting te bepalen. Daarna check ik het altijd zelf, maar het scheelt enorm veel tijd.'

### Scriptie

'Voor mijn scriptie ontwerp ik een nieuwe autokraan voor MISTI. De huidige kraan gaat van 12 meter vast naar 24 meter uitgeschoven en kan 3 ton hijsen. Mijn opdracht is om te onderzoeken of een grotere variant mogelijk is: een kraan van 14 meter vast naar 30 meter uitgeschoven, met een hijscapaciteit van 3,5 ton. Ik analyseer de krachten, werk de constructie uit en maak een volledig ontwerp. De titel van mijn scriptie: 'Uitgeschoven tot het uiterste'. Aan dit project werk ik op locatie bij het bedrijf.'

### Blik vooruit

'Ik vond het leuk om student te zijn. Je leert niet alleen van school, maar ook om zelfstandig te worden en op jezelf te staan door alles wat je meemaakt met vrienden en familie. Na mijn afstuderen wil ik graag bij MISTI blijven werken. Daarnaast ga ik één dag per week investeren in mijn eigen onderneming: het opzetten van een biermerk. Achter de schermen ben ik samen met mijn vriendin Laura al druk bezig met het creëren van een uniek speciaal bier. En wie weet... straks heeft de Van Pallandtstraat zijn eigen bier.' <<<

Tekst: Ida Bontius

## De persoonlijke relatiebank

Voor particulieren, ondernemers en vastgoedbedrijven



Op ons kantoor in Arnhem werken we met korte lijnen. Deskundig en gedegen. Meer weten? Neem contact met ons op of loop binnen in ons kantoor bij u in de wijk.

Kees van Yren, kantoordirecteur

Sweerts de Landasstraat 73 | 026 382 74 80 | arnhem@handelsbanken.nl

### Handelsbanken

# SCULPT

## POWER PILATES

Rijnkade 40 Arnhem | [www.sculptpowerpilates-arnhem.nl](http://www.sculptpowerpilates-arnhem.nl)



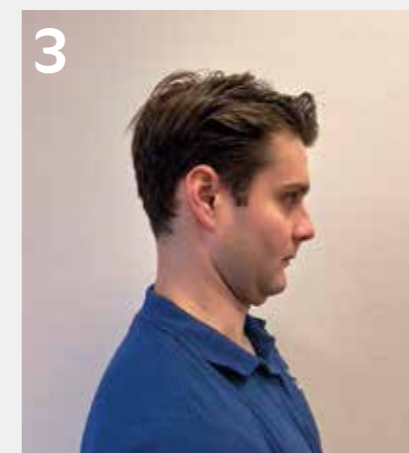
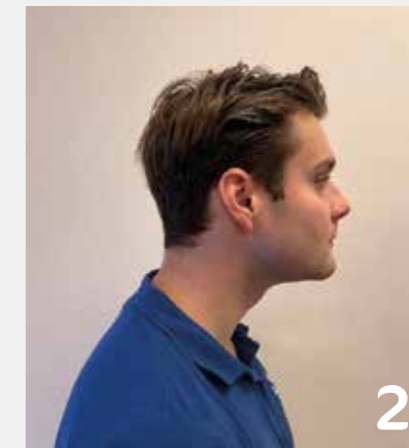
 **BMV**  
DYNAMIS Makelaars

Uw makelaar in de regio!  
026 355 21 00  
[wonen@bvmakelaars.nl](mailto:wonen@bvmakelaars.nl)

# Tips van de fysiotherapeut

**B**este lezers van het Wijkcontact. Een aantal collega's heeft u al voorbij zien komen en ik vind het leuk dat ik mezelf hier mag presenteren. Mijn naam is Maik Grevers, fysiotherapeut/manueel therapeut bij fysiotherapie Sonswijck. Alweer 17 jaar ben ik verbonden aan de praktijk en ik werk hier met veel plezier.

In de dagelijkse praktijk zie ik onder andere patiënten met klachten aan de wervelkolom, met heupklachten en schouderproblemen. Daarbij kijk ik graag naar de klachten vanuit een breed perspectief. Welke factoren spelen een rol bij het ontstaan en in stand houden van de klachten? Motiverende gespreksvoering speelt tijdens de behandeling een belangrijke rol om te komen tot een optimaal herstel. Het samen oplossen van uw gezondheidsprobleem geeft me veel voldoening. In de praktijk zie ik in toenemende mate patiënten met nekklachten die gerelateerd zijn aan de (zit)houding. Het is belangrijk om de nek niet ver naar voren te plaatsen tijdens het werken (bijvoorbeeld achter de computer). Beter is om het hoofd boven op de romp te plaatsen. (Zie foto 1).



Om deze positie mogelijk te maken is een goede mobiliteit van de nek in de strekrichting noodzakelijk. Een prima oefening om de strekmobiliteit in de nek te verbeteren of te onderhouden is de volgende: Ga met de kin eerst naar voren, plaats het hoofd vervolgens goed naar achteren met in de eindstand de kruin richting het plafond, zodat er rek optreedt tussen schedel en lage delen van de nek. Herhaal

deze oefening 10 keer achter elkaar. Deze oefening kan meerdere malen per dag worden herhaald. (foto 2 en 3)

*Bent u benieuwd wat fysiotherapie en/ of manuele therapie voor u kan betekenen, dan bent u van harte welkom in onze praktijk. <<<*



TANDARTSPRAKTIJK  
ZYPENDAAL

Zypendaalseweg 97 | 6814 CH Arnhem | (026) - 4430025 | [tpzypendaal.nl](http://tpzypendaal.nl)

Mensendieck Arnhem  
Oefentherapie  
Peter Koen

Afspraak maken?  
06-14477578  
Ook zonder verwijzing!

**Dé Praktijk voor oefentherapie**

- Houdingverbetering: scoliose, kyfose en lordose
- Rug-, nek-, schouder- en armklachten
- Begeleiding na heup- en knieoperatie
- Chronische klachten
- Hulp bij slaapproblemen

Jachthoornlaan 1A, (het Dorp) Arnhem | [info@mensendieck-arnhem.nl](mailto:info@mensendieck-arnhem.nl)  
[www.mensendieck-arnhem.nl](http://www.mensendieck-arnhem.nl)

KOSMOPOLIET OLGA SCHNITKER

# “Mijn werk is beïnvloed door de



## In welke steden heb je zoal gewoond?

“We hebben eerst in Amsterdam gewoond en daarna achtereenvolgens in Yaoundé (Kameroen), Dublin, Brussel, Parijs, Zagreb, München, Parijs en Sint-Petersburg. In 2021 zijn we uit Sint-Petersburg teruggekomen; enkele maanden later brak de oorlog met Oekraïne uit. Die hadden we niet zien aankomen. We wonen nu alweer ruim vier jaar in Arnhem, in de Burgemeesterswijk, in het huis dat we in 2000 kochten en verhuurden als we voor langere tijd weg waren.”

## Hoe was het om zo vaak te verhuizen? Kon je op al die plaatsen werken als kunstenaar?

“Mijn eerste zorg was natuurlijk om het verblijf op een nieuwe plek aangenaam te maken voor mijn twee kinderen. Maar omdat we in grote huizen woonden, was er altijd ruimte voor een eigen atelier en kon ik gewoon door blijven werken. Toen we nog in Amsterdam woonden, had ik een eigen litho-pers in mijn atelier. Die heb ik verkocht toen we naar Kameroen verhuisden want die was te zwaar om mee te nemen. Ik ben toen opgehouden met litho's en meer met potlood gaan tekenen. Vroeger werkte ik ook altijd met olieverf. Maar omdat die langzaam droogt en ook stinkt, ben ik overgeschakeld op acrylverf. Ook ben ik kleiner gaan werken. Er is dus wel wat veranderd in mijn manier van werken, maar ik ben altijd doorgegaan.”

## Hadden de steden waar jullie woonden invloed op je kunstenaarschap?

“Ja zeker. Ik legde op alle standplaatsen contacten met lokale kunstenaars. In wat ik schilderde en hoe, ben ik door hen beïnvloed. En ik had ook invloed op hen. Er was een zekere wisselwerking. In voormalige Oostbloklanden schilderen ze bijvoorbeeld voorstellingen naast elkaar, zonder duidelijk perspectief. Ik ben toen ook meer collageachtig

gaan werken, terwijl in Rusland sommige kunstenaars mijn veel vrijere manier van werken weer overnamen. En toen we in München woonden, maakte ik kennis met de ‘Hinterglasmalerei’, een heel oude Duitse techniek. Die heb ik me daar eigen gemaakt en ben toen veel achterglas gaan schilderen.”

## Hoe werkt die Hinterglasmalerei of achterglasschilderkunst?

“Je schildert aan de achterkant van een glazen plaat, maar dan in omgekeerde volgorde; eerst de details en daarna de grotere vlakken en achtergronden. Daarna draai je de plaat om en kijk je door het glas heen naar de afbeelding. Door het glas krijg je een gladde, glanzende afwerking met heel heldere kleuren. Het glas beschermt de verflaag die ook niet verouderd zoals op doek. De afbeelding wordt ook strakker doordat je de penseelstreken niet ziet zoals op doek.”

## Je schildert momenteel veel op tegels

“Ja, ik wilde kleiner werken en ook meer dingen maken die gemakkelijker verkopen. Tegels beschilderen was voor mij een nieuwe techniek die ik me helemaal moest aanleren. Zo'n tegel moet je in vijf à tien minuten beschilderen want de verf trekt heel snel in de tegel. Ik glazuur ze daarna zelf, maar laat ze bakken bij het Arnhems keramiek atelier.”

## Wat voor afbeeldingen maak je op die tegels?

“Veel bewegende vrouwen in hedendaagse mode. Die vind ik soms over the top, maar leuk om naar te kijken en te schilderen. Kijk... (laat een tegel zien) deze jonge vrouw zag ik 's morgens vroeg door de Kalverstraat lopen. Ze had de hele nacht gedanst op een dancefestival. In die rode jurk en met deze schoentjes. Of neem deze, in dat korte broekje, dat brutale mag ik wel. Of deze ... met dat bont. Of die met die grote tranen van uitgehulde make-up.”

**Behalve tegels maak je ook grote,**



# plaatsen waar we woonden”

## Wie is Olga Schnitker?

Olga Schnitker is geboren en getogen in Arnhem en volgde daar aan de Academie voor Beeldende Kunst, de voorloper van ArtEZ, de richting ‘vrij tekenen en schilderen’. Vanwege het werk van haar man, die diplomaat is, heeft ze in veel wereldsteden gewoond, gewerkt en ook geëxposeerd. Van 14 februari t/m 10 mei exposeert ze in de Rembrandtzaal van de Bakermat. Haar tentoonstelling zal bestaan uit enkele hele grote werken op de achterwand, en daarnaast uit schilderijen, Hinterglas-schilderingen, litho's en tegels.

**Omdat haar echtgenoot Lionel diplomaat was, veranderde Olga Schnitker om de vier jaar van standplaats. De steden waar ze met haar man en twee zonen woonde, hebben haar kunstenaarschap beïnvloed. “Het contact met de kunstenaars die daar woonden heeft mijn werk zeker beïnvloed, maar ook dat van mijn man. De artistieke wereld was een welkome aanvulling op de diplomatie.”**



## zeer kleurrijke werken van bloemen. Het lijken schilderijen maar het zijn foto's. Hoe maak je ze?

“De eerste serie heb ik gemaakt in München en gaf ik de titel ‘Double Flowers’. Het waren nog duidelijk bloemen, vaak gecombineerd met glazen bloemen van Venetiaans glas met een prachtige glans en veel reflecties, herhalingen en schitteringen. Latere series werden steeds abstracter en hadden meer beweging, fellere kleuren en meer dynamiek. Zeker bij mijn laatste series denken mensen vaak dat het een schilderij is. Voor mij is dat een compliment; het is het werk van een schilder die fotografeert.”

## Kun je iets vertellen over het maakproces? Hoe ga je te werk? Begin je met een bepaald gevoel? Of heb je een duidelijk beeld voor ogen?

“Ik heb vooraf niet echt een vastomlijnd idee. Ik kies een onderwerp en een techniek en laat het beeld vanzelf ontstaan. Er is altijd een element van toeval waar ik gebruik van maak. De kunst is om het te sturen, zonder het honderd procent te willen controleren.”

## Zijn er kunstenaars, schrijvers of denkers die je inspireren of met wie je je verwant voelt?

“Ik voel me eigenlijk nooit verwant met een schilder en wordt er ook

niet direct door geïnspireerd. Ik kijk naar hun werk, geniet van technisch goed schilderwerk, kan erdoor geraakt worden... maar verwantschap... nee, eigenlijk niet. Er zijn wel kunstenaars die ik goed vind. Zoals de expressionistische kunstenaarsgroep ‘Der Blaue Reiter’ uit begin vorige eeuw in München, onder wie Kandinsky. Zij verlegden de focus naar kleur, emotie en de symbolische betekenis van patronen. In de compositie van hun schilderijen volgden ze de klassieke regels niet. Ze waren gericht op expressie, abstractie en symboliek. De impressionisten vind ik ook bijzonder, vooral Monet, maar hedendaagse schilders als Hockney met zijn pop art en Twombly die schrijven, tekenen en schilderen combineert, vind ik ook geweldig.”

## Het vele verhuizen is voorbij, maar je kunstenaarschap nog niet...

“Nee, absoluut niet. Ik heb nooit duidelijke plannen. Mijn enige plan is doorwerken. Als je een tijdje niet werkt, verlies je de vaardigheden, net als bij pianospelen. Na een lange onderbreking krijg je die vaardigheden niet zomaar terug. Ik wil doorgaan. Het is leuk, spannend, en als je werkt heb je geen zorgen.” <<<

Tekst: Henk Donkers  
foto's: Ferry André de la Porte



# JACO WIEGERSMA

VERTROUWD GEZICHT IN  
DE BURGEMEESTERSWIJK

MAKELAAR  
VASTGOEDADVISEUR  
TAXATEUR



VAN PALLANDTSTRAAT 24  
06 28 43 49 34  
WWW.JACOWIEGERSMA.NL



## Arnhem Noord FYSIOTHERAPIE

Drs. G.L. (Ard) Kelderman  
Bakenbergseweg 72  
6814 MK Arnhem  
Correspondentieadres:  
Reuvekampstraat 5  
6665 GM Driel  
085-0020014  
info@arnhemnoordfysiotherapie.nl



[www.ArnhemNoordFysiotherapie.nl](http://www.ArnhemNoordFysiotherapie.nl)

# VAN GOUD

advocaten voor vastgoed & overheid

Een conflict met de buren?  
Een geschil met de gemeente?  
Problemen met de VvE?



Vangoud Advocaten heeft de kennis in huis.  
Neem gerust contact met ons op

[WWW.VANGOUD.NL](http://WWW.VANGOUD.NL) (026) 443 50 20 info@vangoud.nl

## Ondertussen in...



Wijkvereniging Burgemeesterskwartier e.o.

### Eenzame fiets

Gezien op een boekenkastje aan de Zijpendaalseweg. Hij staat er al zeker twee maanden. Een vergeten, gestolen of ontsnapte fiets. Op het Burgemeestersplein, vastgemaakt aan een verkeersbord. Niemand weet wie de rechtmatige eigenaar is. We zijn benieuwd hoe lang de eenzame fiets op deze plek overleeft.



### Beest in Sonsbeek

De eventuele komst van een aardvarken levert de nodige discussie op in onze wijk. Voor- en tegenstanders laten regelmatig van zich horen. Maar intussen is er nog geen aardvarken gesignaleerd in onze mooie park Sonsbeek. Daarom is het verheugend om te zien dat het park inmiddels toch een imposant dier rijker is. Niet echt opvallend, maar tot nu toe heeft niemand bezwaar gemaakt.

### Naar de wc in het park

Onze stad scoort slecht als het gaat om de beschikbaarheid van openbare en toegankelijke toiletten. Dat blijkt uit cijfers van het MDL Fonds, de vroegere Maag Lever Darm Stichting. En onze Burgemeesterswijk komt in de ranglijst helemaal niet voor. Je kunt je behoefte weliswaar doen bij Brasserie Zypendaal, Stadsvilla Sonsbeek, De Boerderij, Natuurcentrum en Grand Café Aan de Beek, maar deze locaties zijn niet openbaar en evenmin altijd toegankelijk en soms is een consumptie verplicht als je gebruik wil maken van het toilet. Gelukkig beschikken we over twee mooie parken - Sonsbeek en Zypendaal - waar je gratis je behoefte kunt doen. Weliswaar vinden veel wijkbewoners dat buitengewoon ongepast, maar wie echt hoge nood heeft denkt daar waarschijnlijk anders over. Enige



nadeel in deze tijd van het jaar is dat bomen en struiken hun blad verliezen waardoor de 'beschutte' plekje spaarzaam zijn. Arnhem staat in de ranglijst van het MDL fonds op de 164<sup>e</sup> plaats. Ons buurdorp Rozendaal scoort in Nederland het slechtst en eindigt op de laagste 340ste plaats. Voor de ranglijst is onder meer gekeken naar kwaliteit en beschikbaarheid van openbare toiletten.



### Vergeet je boterhammen niet

Elke werkdag tussen 12 en 13 uur komen ze langs: de tientallen nijvere arbeiders uit de kantorenflats in en rondom onze wijk. De medewerkers van Cito, Arcadis, Avisi, Rijkskantorengedouw, enz. mogen een uurtje

rondlopen met of zonder broodtrommeltje. Gelukkig hoeven ze het zogeheten lunchwandelen niet zonder tips en tricks te doen. Er zijn ontelbaar veel websites die ervoor zorgen dat het niet kan mislukken. Twee van de belangrijkste tips: leg een paraplu klaar voor die enkele keer dat het regent en neem wat boterhammen mee voor onderweg. Voor wie geen brood heeft zijn er supermarkten. Zoals de Jumbo waar je gezellig je collega's treft.





# Saaie elektriciteitskastjes

Overal in de stad worden elektriciteitskastjes met vrolijke kleuren versierd. Zelfs in onze buurwijk Hoogkamp worden de grijze, metalen kasten opgevrolijkt. Net als elders in de stad werd een beroep gedaan op de wijkmanager en de cultuurmakelaar van Rozet om de kasten 'op te pimpen'. Helaas is er in onze Burgemeesterswijk nog geen vergelijkbaar initiatief. Wie door de wijk wandelt, krijgt kastjes te zien die alleen 'versierd' zijn met meestal niet al te fraaie graffiti. Misschien tijd om de wijkmanager in te schakelen?

